

در سلطنت راجه برکت حاکم هتالور

هوادور و گردش سلطان

برکت سرور از شاهی سبزه

بنی شیرین و دانه

توسعه و...

سبزه

سبزه

سبزه

سبزه

سبزه

سبزه

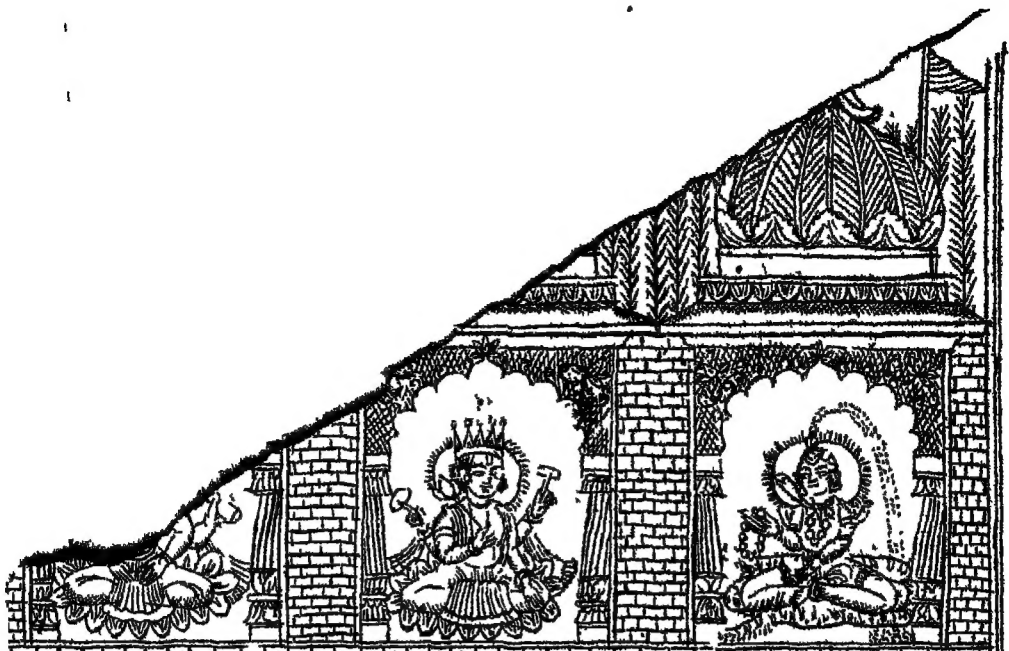
این کتاب خوشنویسی است

نسخه و لیدر پسندیده و صغیر و کبریا
که منظوم با تصویر و نقشه و دیال



ترجمه از نسخه خوشنویسی و لیدر پسندیده و صغیر و کبریا
که منظوم با تصویر و نقشه و دیال

در مطبعه شهر بهمنشاهی جوید و سبزه و طبع و شید



سکر کنیت

ہری ہر روش سخی خوش طعم ہر اک مصرعہ شعر جو محل نور ہر ارمضا میں جربستہ ہو ہر اک نقطہ ہو حال وی نگار وہ مرکز جو ہو کر چشم جان بنی چرخ چارم زمین سخن نظارہ ہر مرد و بدہ دل کہلین	کلی باد بار اوہیلی و مہدم روش کی روش پر یوین عیان موہو راز سر بستہ ہو چپے مرد چشم دنیا لوار وہ کلمہ جو ہو غفہ نکتہ دان چک چای نقش نگین سخن جو باطن کی اسرار کمال کلمہ	علم ایسا کلمہ سنہ کل سبے مراختہ کاغذ زرفشان جمی رنگ مضمون آراستہ فدا دایرون پر ہون نس فم کنشخ علی عقل و حدت گزیر نہ صرف آسکے معنی و حویہ مراسینہ صاف بی کینہ ہو	زبان انہی ستار بلس بنی غیرت نختہ گلستا ہر اک مصرعہ ہو رنوز وہ مدہ جو مردم کو اوری رنگ از رنگ نظار شفق ہو فدا رنگ ہر آنتہ مانند آت
---	---	---	---

باغیچہ نالیفیہ پیریم ساگر

تہ نہدی طبع بی مثال کرتی تاکہ مرد کی سدا وہ ہر اک دست کار وہ شہر وہ بین اوستا خط ناگرتی ہکی کمنی محبسی وہ فرخندہ جو جلے جب تلک چرخ گردا گرد	پسندیدہ طبع اہل کمال پہلو ہو گا تہ پانگ سنگ مصور ہر اک سنگ ہر آد فلمین ہی ہر فدا کہکری کہ نہ ہو کم کر تہ پانگ سنگ نہ اس کا رخا نہ پانگ سنگ	کلمہ کہ کہ چرخ رنگ ہو وہ سنگ ساز و سیم عجوبہ کار وہ ان ہی تلمہ ایک چرخ ہو طبع جب فسمہ نشویران غرض حسب فرمایش بجا ترقی سی طبع ہی جادہ ہی	سدا عقل اہل سخن چرخ سر سین ہین مان رئیس فاکار و ابن زمین سخن ہو گتی آد لگا گوہر آرزو سپہ زمانی مطلب ہر آد
--	---	--	--

ذکر سلطنت راجہ برہمیت حاکم ہتیار

ہوئی کرشنج جب نظری نہا
 وہ سہوئی پہلا چڑھی سوئے
 تہ تہا دورین کو ہم گزند
 جو جیتی میں بی بند بستی ہر
 زودادہ اک جنت کا وسند
 کہا تھے نیکو نہیں کچھ خطر
 کہا او کلجک مرانام ہے
 مگر پرمایہ میں آشریاء
 قبل اب تجہ بازوہ قامت
 کہا کرتے محکو بواسن جان
 بفصل تولان مقاموں میں
 جو فرق پریمیت بہ تہا ناخ
 حتی قرب لوئیں کہتی ہی ہم
 اوسکو گردین زاردار
 سینہ کہا دیکھتی اک نگاہ
 مار خونخوار کافی ادھر
 کہنی آتہ دل میں غور
 ایسی کہا تہ کو کرد و خیر
 سخن کو وہ تاج و سرور
 کہنا ابد زندگانی نہیں
 نہ کر اپنی کچھ زندگانی کا خم
 ایک خبر بالاکار
 بن فر عبادت ہے
 و تہا ہنسہ نیکدات
 سنائی ہر غرض شکوہ اسکند نہ

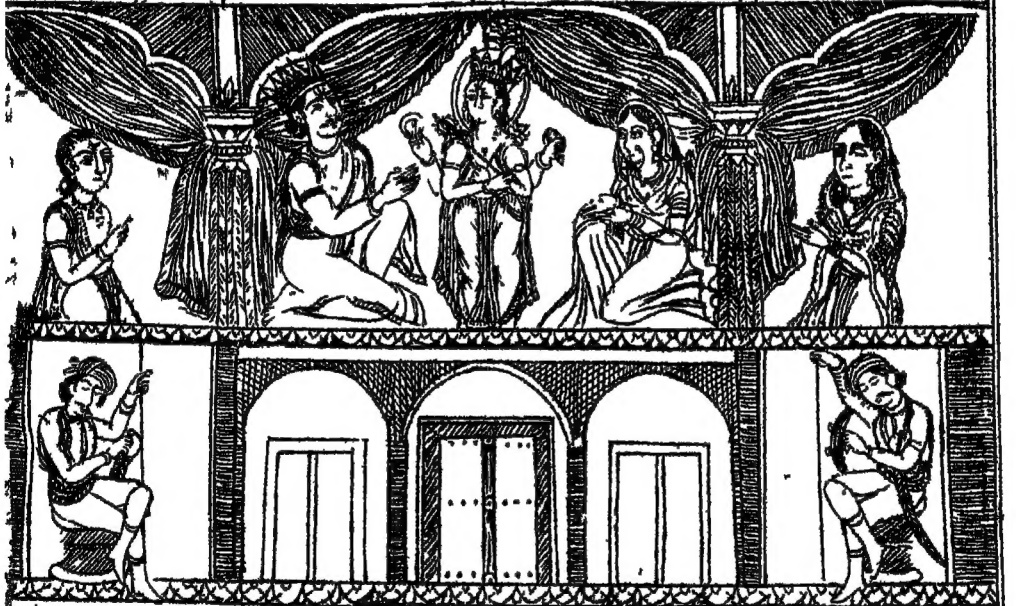


ادھیای پہلا بیان چہ وگرسین حاکم شہر تہرا

کوئی شہر تہرا میں تھا ناچو	شہ اوگرسین اہل علم و ہنر	بھانڈیدہ وگرم و سردار	جو اندر و مونسہ دازنا
علمیں تہی اک بانوی سبزہ فام	گل باغ خوبی پون یکہ نام	پنی دید کیفیت سبزہ زار	گی نسوی صحرا وہ رشک بہا
ہوئی اپنی ہم جھوٹنی جدا	اگلی پہر نے ہر سو بیک صبا	وہاں ایک رشتہ تہا دیو جبر	ہو او کمین شتاق ہم بستر
بدگنہ رض صورت شہر لہر	کیا غم بالخرم بوس و کنار	وہ کہنی لگی بہر کرک آہ سرد	نہیں دیکھو صحبت روا سپرد
مگر چشم دل ہوئی تھی جو کور	تو آغوشین او سکونچا نرو	مبدل کیا او سنی اہلی جو کرک	وہ گل غنچہ سان ہوگی چیشی
ہوئی زن جو آدہ برنا	تو اولادہ خجلی سی گردن	کہ میں کال نیم لگی مشہور تہا	لڑا بشن سی ایسا مغر و تہا
پر آب شہر و در ملک نام	مری طاقت اک شہرہ عام	پستیرا ہوگا شہ نامور	سہدار و فرماندہ مجھ بھر
نئی باری وہ ہم نشین کو پل	مگر مضطرب و ششہ رو بدو	پیل پل پاگو کس ہو بکنار	وہ رشک سہی ہوگی باردار
پہلا جبکہ سلطان کا محل مسید	تو تہرائی گاؤ میں شل بید	گر جتا تہا دل شہرتی تھی بری	میں ہو آب طوفان میں غری
ہو اکنس جب رفتہ رفتہ جوان	ادب سی چمکی گردن آسمان	چرا جاکی دیو چر بندہ	کیا زور بازو سے زیر و زبر
جو تہیں و سکی و خراہل قار	ہو میں تالچ حکم و خدنگدار	بڑا دل میں اندیشہ شور و شر	چرا شکرا جہ اندر پر
بہتچہ میوزر رای گردن فراز	ارادہ سی باز آگیا حیلہ باز	پد رکھو دیا صدقہ قید سخت	ہو اکنس خود رونق آرای
زبس مائل تیر دستی ہوا	فقط اندھپ خود پختی ہوا	جو ہم چشم تھی صاحبی روز	کی مثل مرگان کے زیر و زبر
رعیت ہوئی غرق بحر مال	یہی شہر سعدی چو پاسبان	چو خواہ کہ ویران کند عالم	وہ ملک و پنج طالع

که نور نظر کو جدا هم سستی عمر و پیل بدیدو کا مثل نور که شیب هو اقدیر یونکو جو که کوی دغنه چشم بر انتظار	ولیکن بنان چشم مرد سستی هو خاد و دغنی من کبود که اوتار چشم کالین کی شکا هوئی جو حیرت و آینه وار هوئی قول اقرار با بهد گر	کهما شستی بسید یونی ہو اول هوئی یان جو پیرا شستم تهدین دین کرب نقد ارادم نهالی گدین دیوکی ایک نور بدل یمن کی گسپین نخت جگر	که کله لایا با جماعت سستی لکی دیو تا پیری خوش که کوی کر م بخشش عام لی نندکی بانوی دول
ادنیای چکارم ظهور فرمانا سری کرشن گکا			

پلی بار ہستم جو باد بہار و تارنج ہستم و ابر بہار گی تا کر زلف لیلای شب لی تا نہدین شکند و چو کدرا	تو پھر نخل بسیدین آیا بار و کیفیت موسم خوشگوار هوئی کشن جی رونق آراشی پدم و جو مرغوب شاہ گدا	عجب ماہ بہادون گنا کیش فلک سی ملک فتناہمین وہ ذات مقدس بری عیب سر پای الطاف و جگر کم	عیان جلوہ برقی بان بجوش طرب افزہ زمین نمایان ہوئی پردہ عیب قدم سی عیان جبکی نور قلم
--	---	---	--



هوئی جو حیرت و مادر پدر حافظ جو تہی سوگی شان نخت کہا آج نندو جیوست کی گھر ہیں از عرصہ چند کالین کی ہم لب بھر سوچی جو دل فلن کہتا چو کی بانجی سرچین	قدم پر صورت اشک نہ کٹی راوی پانون سی برنج تو لہوئی دخت فرخ سیر تاشامی قدرت دکھاہین ہم ٹبریا با بوسی کو آب حسن ہو اصف دریا کو نور بین	تسا کر کی بعد از دم چند وہ جو دیند تہی شل چشم خمار ہمین دکی دست کولا و پیلان پر اجب رگفتگو میں میں ہو کجک بسید یونی جو میں گرنندکی گھر بعد بختاب	هوئی دام الفت میں کولی صورت دیدہ انتعا کہ ہو کجک حیرت تدین اسرار چلی شل دل لکی آغوش قدم سے لکھا دنا بہر اس تو کجک جیوست سے سرگرم
---	---	---	---

مردان چور کرانچ نورنگ	پری گرو در پردہ چرخ	وہ مایا جو ہی در خرا جوب	اوی الیکالو ایہا رطراب
مردی بند و شور چشم و	پڑی یادون تخت ہی بچریا	اوشی خواب غفلت و دریا	شہنشاہ کوئی سب جا کر خبر
	ادھیامی پنچم سریم ہونا	کس کا اوپنکنا و خروگر	
خبر سنگے سلطان ہوا	کیا سوی مجلس لعل و انکشار	نظر آئی جب خرسرور	کوئی سنگی بلای سنگ
شرین نیک سما اوہن	اوی سکے لالا لعل و برق	کہا نور کال ہونید اہورا	تر لالائی کی کس پید اہورا
مردان کے حیران و لگروہ	رہا دم بخود تن بقدر و	کیا قید یو گور با حب بدتر	بہت ویا تھلت و سیم قدر
و یا حکم ہر شہ فی لعل ملال	کر قتل جد قشی کو الال	رکھنیشتر شہرین حشید	کرو سب کو دام ملاین اک
	چلی راج شہی تحسینان	ہوئی و قح فہرین بران	
	ادھیامی ششم جانا شہ کا کس	کی ملاقات کو	
ادھیامی سری کش واکر	ہوئی خاندن زمین جلوہ	زمانین نور آشکارا ہوا	جسوت کی پٹی کا تار ہوا
ہو لگروہ ہم پایہ لاسکان	زمین کو ملارتبہ آسمان	لگروہی پنچم شتا بان نیک	کہ ہی وسعت و چاندین نیک
یہ ہی کشن اوتا چرخ	جناب نرنگار جو کسروپ	دقیون کو پانندہ خوری کر	غریبون کی مطالبہ اری کر
جسوت صدقی کیا نیم	وینے شہ خلعت پر گھر	کی روز نیک ان ہی اڑہا	جہنم غفلت ہی دہوم ہم
لی لگروہ و جہرات و قند	گی گوال تہرا کوہ ہرہ نند	و تخی کی پیشکش جاک سب	ہوئی کس شہر خلعت
کنا رحمن آسے لیدو جے	لی گوال پانوں با صد حو	کہا شہ کو ہی دل میں غم و	انداد یا حکم قتل پس
کسی ندی کی رسائی نہو	کوئی برج پرافت آئی نہو	ہو اسکو اندیشہ و خوف و	چلی ہوئی کشن برنگ نیم
	ادھیامی ہفتم مارا جانا تو سا	یونی کا کشن ہا شہ	
کوئی دیونی پوتنا مہی	سید شعل لعل سید فامی	شب تاری کی مہر ہی سوا	سحرنگی حسب تجویز شاہ
سر اپا ہوئی شعلہ نور و	نی شعل سی شعل کا ڈورہ	بلا کا وہ قامت تیا کھال	کری و کلو شل خانا پمال
ملا برلا اکو سنی پستانین سم	گی نندی گہرین پنجوت و	جسوت کوئی کثرت کاروبار	اکیلی ہی سی کشن عالی وقار
پس کو لیا اوسنی آغوش میں	پلائی گی شہر تر جوش میں	دیا یاکر اوسنی اس تہر	کہ بہا گی وہ خود و فہرہ
اسی کشن میں ہوا دم نام	زمین پر گری چکنا شور نام	رغبت جوتی غرق ہو پاس	ہوئی جج مانند ہوش و جاس
سری کشن ہی دیونی پورا	اوٹما یا جسوت لی اختیار	نصرت بہت اعلیٰ گوہر کی	اور اشک سر پچا وری
دہر شہر تہرا سی آجوند	کیا شہ صحت ہوئی شلاوند	غرض پوتنا ہو چکی جب لک	جلا کر کیا گوال با لون خاک
اوی ریشک خبر تن نہو	نکلتی ہی جطر ج کشن	پہت لہو چار کہ یک شہ	اوی کیون وہ پتالک
کہا کشن کہ مرالی نہو	جو وہ و آفند ہی فانی نہو	ہوئی غرق حشر ہی آبرو	ملا حضرت اوی تن ہی لہ

<p>غرض و زجب بستی و فتنه بوی سری سنجی فی ملاقات کی جو تکی کرت کار و بار طرب نظراتی سی کشن عالی تبار جری برنی اک نامر دینی لالت حبود واهی جبت کشن فصل زین تشار سیر و زیان کاره کرد و راندشی و سوش سیر کشن کو لیکه از راه کیز سیر کشن لی جیکه دیکه یار</p>	<p>ادو سیامی ہستم ناراجا ناراجو کا برت مین بیانشور رقص و ترتم ہوا اداسی رسم مدارات کی حبود واهی محو بار طرب جو تکی زیب گوارہ خوشگوار فنا ہو گیا راجن صفات کیر کو بھلین لیا مثل دل نیالی شکل تو تمسار و اوتراتی مادر کی آغوش اوچا سو بالای وہ دلچسپ تو تیر پیکا اوسی سید گس</p>	<p>مہوتی جمع باشندہ شتر سب عنایت کیا ہر ہر ہم کی زہر قضا را کوئی ترا پس بر خور عزیز کشید ترا تادین گر اگر کی غل مثل شور نشور سند و ہنم کی اک وار دات سیمہ تنگی نفس او کی بکسیت چھا شور و غل چھا گیا ابرار حبومت تجسین چھا ہو صا بدلی گھا گسیت</p>	<p>بنی ہیمان احسب طلب عزیز دل کو سیرا ہین پر گیر ہوا پر اور اصدورت فرج ہوا ہوا اہمیدہ کہ او سپہ گسیت ظروف کلی مہوتی چور چور کہ آیا کوئی ترا پس بد صفت تیار کشن بود پر بدست او ٹاٹا ملک طوفان کرد و غبار گر اپنی گل کی نہ بانی تہی بو سرخ نشان سی بلا ہست</p>
<p>کوئی خوشی گرک من نام نہ لی آکی سنا زارہ بید گے کھا آپا ہی جو نور نظر دینتو گوماری تی داد و دین اوتی سندی تحفہ خوشگوار لکھون کیا میں بام طفلی کا کسے پیٹنا ہنسکے چلنا کسے اگلی چلنی پیرنی جو وہ اہل فر جو قرب یا کوئی گئے دووہ کیا برنی اعجاز و اسکی تہ مجھے کب یہ بار ہو کھناترا وہ گوالن ہو سکے خوش جو کو لادین ہو افرو کھناترا</p>	<p>ادو سیامی ہستم ناراجا ناراجو کا برت مین جہان دیدہ و شتر عام تہ بجالانی رسم پرستند گے پسندیدہ دیدہ و دیدہ در کری رہو اسفل لسا فلیر کیا او کو خصیت لکھا کہ گھنی سی شاخ قلم سی ہنار تی شیرادر مچلنا کسے تو سکینا تی چال کا کچلین اوری صورت بوی کا قور پیر کا دیانا تہن او سکے ہاتہ سیر غلط ہے اولنا تار سیر گئی بحر خجالت میں وہ نظراتی پانال عرش فدریز مبدل کیا ہر جو قدر بکارک</p>	<p>ادو سیامی ہستم ناراجا ناراجو کا برت مین برجوزر لسیو عالی وقار کہ نام ہو سہر یا یہ افتخار بہت نام ہیں اسکی شیک نام پسندیدہ شتر عام تہ ہیمان و نون ہر یا یہ برتر کٹ سیر پیٹنا زیب و ستر کسی پای نازک سی گاہیل گتی دیکو دیر پرہ گوالن کو گھر کسے کسین کیا و سنگیر لگی کرتی شکوہ جو وہ عجب ترا ہی یہ نور نظر باکہ جو کسیدین سیر کشن گھا ہوا دلین اندلین سیر سیکار وہی خوش لفت و ہی</p>	<p>گتی سندی گرک صبد مختار کو نام تخت جگر کشکار مگر یاسد یو اب ہی شور و غل بہ لکھو بلبلدرو ملکہ ام ہے طربی صورت لفت مادر وہ کھنڈل تہی کانوی حلوہ کھنڈل کسی ہنسکے چلنا و گھنڈل جو رالانی خجرات شیر و شکر گتی سندی گرک لہی طرف شتر کہا لکھ لکھ کہ حبومت شتر اری دینو تہ لاسوہ چشم کو حبومت ہو غلط و غنیمت کہ ہی پس فرار کو لاد</p>

سری سندی بانوی دلفروز دوخی بوسی اوسنی لب گوتیز گر چو کراحت دیده کو بهم ایچا شل شیر و شکر رسن بیوتین گری کونا بهر	ادببای دهم باندی جانما تهر کرسن کی رسن سری کرسن در کوک ختیار کیا سرنی بهر شکوه اشتها سری کرسن جی نوکر کز طرف کل بکر لانی مان لیکی کیا چناب جو دیکما که مادر بهر در سند	متهانی سنی شمتی تنی شیر اکر سرسند و گردن دوشن بر گوتی دیکینه شیر چو شیده کو لکی کمانی بنسینسکی جرات بهوتی استرسن و سترس	کلی لبی مادرسکے زمار دیا سپود وقتد بهر غذا گوتی اپنی ہمار دکنو شمس لکی باند سنی اک سن سو شتاب بهوتی شوقی خود گر قمار سند
--	---	---	--

کوتی دو جوان خرد و سوسن جیکه جام نخت و پنجوف و با گوتی بهو لکر ساغل جو نوثر یہ سستی سن جاسی بابر چو حو اتار دو ایر بین بکثر کا رہی دونویہ بدو غل دیکلے سر ایچا کز نظر کر گئے جال و گری نخل ترشل برگ خزان	ادببای یاز دهم بیان درخت جلا رسن کیر دلاور کی فرزند شانت بهوتی دخت اگور کی اوکلو نورم کر گیا ابو عقل و بوثر کہ جی تنگ عربان اسر سوسن توسر سبز بو گلشن دعا بهوتی بر چین نخل جلا رسن گئے قرب نخل کرسن سال و سیدل سوسنوت نو جوان	عبادت جو کی شیوکی شام کسیدن چو محفل میں پس آئیم لکب لکر امانند موج قضا راسری تار و آتی اودا نیا تین شیر بر حصا لوکود کر چید ہی کرسن ہاتھو وہان جاکی آہستہ بہر بجا اوری مثل بھو کی شکل بشیر	بهوتی فایق ولایت سیم نہ اون شور بخت کور اسن تو نمانی لگی دو نو سہرا نوج کیا بر چین سہون یہ شکل شجر کرسن خود نالی نیا نوکود رسن مسلسل و اوکل لصد بایر دجری جبر لات کلا باغ مطلب تر نخل تر
---	---	---	---



ادببای دواز دهم مارا جاناسر ورجا

<p>گلی کرنی گھونسی ہوئی شا سہرک فی تصدق کیا نقد بلا مثل کیوہی سرسہرک ہوا بن وہ چشم و چراغ ملا گھڑ سبج میں بس خط کیا طہر کر گز زانغ و شر کیا کوئی مخفی در</p>	<p>سری کشن کی لکھی بے اختیار گرہ جینا ہی اگل گئی عقل یہاں آفت تازہ ہی ہر گھر وہ صحرانیا شک باغ ابر بچا کر نہ ہوتا گاونر شک کر زمین پر عقل فن کی ہر خانہ جو سوچو بہن اکھل آئی شوق کر کی نقار کو</p>	<p>محسوس لگی کرنے ماور ہوئی افزا لگی رون فروز رہن شوی بندین آرام چلی صبح بیدار صفا شام گی کرشن جی بن کو ہر گول کر کرشن جی کار سنا پین بتہمار بکر ہو اسد راہ فنا کر کی اوس موم آزار کو</p>	<p>جہاں رافت گری جب بچ سہو کرشن کی جب لاد کا کہا نذر نے جمع کام ہوئی جب یہ تجویز منظور کسیدن پس از صفا شام انسان جاننا باری بن یکتا تھا کہ پارس سویا</p>
<p>گلی پونی ہمدرد وہ گمراہ ہے</p>	<p>فریب جن پڑ اٹل کوہ شکم خانہ گوری کہ نہ ہتا گی تھی جلیسان کی دم غرض مار کر مارو مخوار گری وہ تریاق تھا بکھر گیا مگر باند بواب ہی شہر</p>	<p>بنا صوفی از دمانی مہیب نظر آئی ہستی میں سیر عدم کہ شوق ہو گیا آرد ہی کا جگہ عدم کو اسویدم کیا دم کل ہوئی بارش مرثا قلم</p>	<p>اگہا سرتادہ لوک بلا کھپ گی نہ میں سب آو کھپ کیا کرشن فی قد بندہ سدر گی جب روح مجسم نکل چوٹی پتہ دیو ناپاک سے</p>
<p>بہر بادہ نالہ ہر کی رفته رفته ہر اور اگر بیا بال وہی تھی او آبرو گلو ش و خد ہوا منقض سطح کمال انظار کی سنجاب را مین یہاں شہ کی تازہ شعلہ بہ قدرت دکھا کر جوید لاجبا</p>	<p>گلی کرمی کشن و لاصفا مگر چار پائی رہی گشت میں وہ عجب کی گلو ال بال بصد زہر قدرت ہوید آ وہی رنڈ مرہ وہی گشت کو بر شگایا اوس درہ کوہ پر تو دیکھی ہی گلو ال بال کھری دست بستہ تھی جلد</p>	<p>سنو فرہ تراکیزن کی بیت فریق لگی یکجا ہوئی شہر ہو ادلین تیرہا کو بہر حال سری کرشن فی او پید وہی صورت و بہت و طرہ خیال کرم کر کے انہو پر گی بن کو ہر بہر تقشیر حال جناب تہرچ و مہادہ پوسب</p>	<p>بہر و نشین جب نشان آو خطا کیجی اب براہ کرم</p>
<p>فی ہندگان ارحم الراحمین کیا لاکھی حلقہ صفا</p>	<p>کہی مانی آسمان زمین غرض قافلہ تہا جو کہ ہر جا</p>	<p>لوہر تہا کھولی زبان ادب خطا پر مری ہو نگاہ کرم</p>	<p>بہر و نشین جب نشان آو خطا کیجی اب براہ کرم</p>

نہی جام غفلت سی شرار و کلی نیراہ تعجب کما	اویں دفعہ بھی ہماروہ ہیں تھی نہیں شدت اشتہا	سنان تہاویں کو پیش نظر گلو گلو کا کو گوسید کر	دہی لذت قند و شیر و شکر بہت جلدی آئی تم پہر کر
کسی کی کرشن بن کو نہی پٹی پٹی جو اک لہریں ج	ادھیامی شانزدہم مارچا مارچ برنگ بیا رنگ چن کو گے	دکھائی تھی سیکوئی تھی کھیل وہن توٹ پٹت ایک تہا شہار	فہ جوش طبعیت لگین کھیل برنگ چن رنگ باغ ہمار
کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	وہ کیفیت لار و نشترن سرایا پی خوبی و شور و شہر	ہر ایک ہولناغ جو کھیل سنی جب پیلنگی فی ہمار	دکھاتا تھا اک نگہانی کھیل خزان چلے جانب سنبہزار
کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	لگے فوجی برگ و بار شجر کلیا کو سنبہن یاہن	جو دیکھی یہ کیفیت برلا دیا باغ جٹ مفر کپا	عد و شل باد و خالف چلا خزنا سنو سنو کپا
کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	رفیق اسکی اگر کو گیند خواہ کسی ان پوٹیشن و کو پیاس	او منڈا آنے مانند کپا لگے نیند کپا جن بدو اس
کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	نگاہ سرکیشن والا صفت مہوئی حیت جا بک او تار و دم	جو تھی بہتر از صفت کپا حیات
ادھیامی ہفتدہم مارچا مارچ ناگالی ناگ کا			
سید صورت زلف خمدار تھا نیراز رفتہ و بعض آزار کین	بلالی مجسم سر پای سہم یہ چہا یا تھا سہم چار و سنگ	غضب کا وہ گہ تھا بلا کا مکان اگر چاہی او سمین جس غلط	وہم تہن رہنمائی عدم کہ خاک و سہم چہا سنگ
کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	امرت ایک دن آچہ نہن دبا کسی دن سرکیشن یاہن	وہ تھی چارون کا مکان نشا حرارت جانی لگین باغ پر
کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	گہ گیند او چل کر گانا گمان گرے کو ذکر بجز و خارین	جو گئے تہر گر آو سپہ فی کہن غلط پر غضب جاگ و
کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	مبادایہ سوتا ہونا گ او رگ تن سالپا و یا سیاہ	ہو حلقہ زن صورت و دودہ کلیا او سکو بہت بلندی گہست
کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	کلیا کو سنبہن یاہن کلیا کو سنبہن یاہن	ہنوں پر گلی چپک کر حیت نہ من ناگن اگر مہوئی حیات	دعا کی تھی بخشش و اس جان

نام لکھنا چاہیے

گما دیب مرک کو جانی کل گما آنجے خوف بی سودی روا جیکہ باقی نہ خوف و غل بزرگ حساب سرف کر کو کوش	نی زندگی ورنہ ہو حاصل نشان قدم سر پر موجود ہے گیاسنہ بجرمن سی کل سب جات کے کو لگی ہو پست برآمد ہو چوبہ ہجر کر م	دم جہولی گالی بی کی التما کر کو بلا کر کمی ہر بات جہانسی نکالی وہ گالی بلا شرعی تھی مادر بدعت اور بیکر کوئی سب کنا دم بڑا	کر سی میں کن عرق جہاں میں اس تم سر سدا نسقا سری کرشن کی سری شالی روان شک نہی مثال ابرہا
--	---	---	--



دوسری ای ٹیجیم حقیقت بودا ش کالی ناگی کی	رہا کیوں وہ کالی میان جبر جو کما حاتی میں یار کو مار بصد ذوق کما جانی تو او سکوا خدا ہی گر جا کی کما نے لگا ہوا سو سب زباں اگر نہاں گیا جہن تھی وہ خلوت نشین جلین آتش قمری بال و پر تصدیق ہوئی مادر در ہند وہیں کھی نزل خواب سرکش شجی ہی وقت کر م	یہ بچیت ہو کر کہہ کر م سخن کر کا وہی ہی مقام قرار شجر پر گر آئی مثل بہار کسین وہ زور آسانی لگا نہ پاتی کہیں جیکہ جای امان کہا ایک تھی عابد نکستہ میں دعا دی کہ بہر چو آئین ویر کلی آئی در پیجے کشن چند یہ جاننی نور نہاں تک کو ال کہنی اصد دروغ	وہ اندازہ وہم سی دور کہ کہتی تھی زور دیا جا کی قوی ہوکل وصاحبہ رہتا بجای غذا اوسنی کما کی کہ نہا کیا بیان ہے یاسین نور لگی کرنی وان مہلیہ نکاشکا بسا بی بسی سی وہ دسترس بہین پر کرن قندہ شہ نام شجر جل گئی مثل غل چار ہوا اسی ہوا ہو گئی الیکار
--	--	--	--

ادبیای نوزدهم باراجا تالبت پس کا		
جنانین هوا فصل گرا کارو	تو بازانی ذوق شریعی جگه	بهی شدت حدت آفتاب
گرمیانی اکی قدرت آشکا	که فصل میں اسی پسینی بهار	کسیدن سیرکشن جی بنی
کوئی دیو پر لب تدا بخصار	بنا کو فطرت سی شکل گوال	ره راستی کو گیا کسی بهول
کسی بجز بهد جی سی به بات	سفر سحر اچس بد صفات	کری شکل اصلی ده دیو زبون
بهی روح با کوهستان اوج	بر ابرسی تقسیم کی برنی فوج	تہائی جو نام گل سیرگ و بار
سری کرشن باری جو بلدیو	وہ را چیل نہیں اور راپو	ہوا انصر من رفتہ رفتہ بلند
ادبیای بیستم جانان چارون کامونج بن من		
سیدن سیرکشن رونی ستا	لکی کسینی عکسار وکی ساتا	وہ کا تین قدم با قدم حل ہوتا
مہوی منتقش شب بنگت اس	رہی خوش گمر غرقہ جو پس	سنائی یہ اک خبر غیب
پڑی کرشن بالاسی نخل کدم	بجانی لکی سنبستہ تازہ دم	لکا گوش دل پردہ ساز بر
کسینی جوہر کاسوسنہ زار	تو نمی منتقل کش شعلہ بار	وہ آتش دہ گرمی و ماب تیر
ہوایہ حکام سیرکشن چنہ	کسی ساز قدرت کو انکسند	نماشای قدرت کیا اشکار
ہوئی گوال صحرای گلشت تیر	مہوی جلوہ گراک نئی دشت تیر	غرض آنکسہ کوئی تو سکنا ہوا
ادبیای لبت ویکم بیان موسم برسات		
پیتے کر کہ میں بر گم تار	سولطف و کیفیت برشکال	جہانسی جو پیکر ہوا سی ستم
پیلہ ہولی گلشن میں گسبہ بار	روان ہر طرف چشمہ خوشگوار	گرمی چار سو کالی باد لکی دل
ہر قمر کی کو کپیدو نکاشور	وہ سبزہ وہ باد بہار یکا زور	نہ تما لالہ رویو کی فرقت کا زور
دین مہمان لغزین ہوا بچو	اگر ناگنی سرو قد انہا بہول	نہ تما چشمہ چشم گریان کا
بستاب یک چالانہ نہا	کسی لب زمی کی نالانہ نہا	سیرکشن ان دہ کر نی کی
ادبیای لبت دوم بی بجانا کرشن کا		
یدن سیرکشن جی گہر	رفیقو لگو لیکر گتی سوغد	لکے گانی اک عشوہ ہزار
رتی پتی سی دیتی تھی تال	کلی لکھلکھانی تھی سوکھ تال	انہ ساری سن سوکھ تالی
ما صبد اسو گتی گوال سم	مہوی سنہ والو کو تیر تال سم	جو تلی بل سہون انوکھ تالی
ما عالم بخود دی دمدم	قدم بر گری جہا کی ستارہ دم	سنی گو پون جو مٹی صدا

خبر ساری بہترین پہلی جی شتر کوئی بولی نہ لگ گئی ہی یہ غرض جب وہ جانتی تھی تو	نہ چاہے کی سہ تھی سار کا ہوا ابھی اور کیا جانی کیا نہ لگا سر راہ تھی نہیں سب نظر	کوئی بولی چہ چہ ساری ہو بہلا تھو نہ لگ کب ملے او نہیں کہ شہد و کر کی تہ	یہی سہی پیار پیار کی ہو ہمین غم اسی بوسہ لب جو تھو نہ لگ تھی ہو تہ
ہو کی جا کر میں جبکہ ایک سرہ یہ چلی سی سہی صغیر و کبیر کنا رہیں کہ سب دلفروز سکیر شہن جا پود در پردہ پاس شیر ہونٹ جا پری ناگمان کوئی شمع دیدہ کہا ہے کہا ہی اگر نگہ ذوق لباس غرم صحرای کی کوئی مہکام تہیں اس نہی کسی کردی خبر	لو بازار گر ماہو اگر در پردہ کہ چلا کی سب ہو گز گوشت گیر نہانے لگین ہا کہن میں فر کہ دم پر چھ او نکا لیکر لباس تو دیکھا کہ میں خود پردہ زن کوئی نچہ سان سکر نے لگے نکل بی جہان باز لو کی پاس کہ ہی آب ریا بر کن کا مقام نہاود بے پردہ باد گر	درختوں پہ بنم کا جال پیرا حیدان ہی عصمت خود چال سحر کو جو اکدن نہانے لگین ہوا او نکو چہ بدمش کا ہوش جو یہ وقع ناگسائی ہوا کوئی بولی خیر تو بلی میں پر او بہار ابدن سب نہ لگ نہائی اگر آدمی بے حجاب تہیں ہی از بسکہ ہی عقاد کہ جو چشمہ نیک نہ تھی ہو	زیالی کو سر سی سی پالا پیرا ہوین کہ شفاق لطف حال چو بزم جہین با شہر لگین لگین کی ہور یامین جوش خور بدن شرم سی یانی پانی ہوا ہمین ستا لہجے کوئی دم نکل آئین بی پردہ و حجاب سر سہوہ ہونع بجز عجب ہو موگا کا تک میں نقد ہوا



اسی ن سہی سہی سہی	اوہی سہی سہی سہی	اسی ن سہی سہی سہی
اسی ن سہی سہی سہی	اسی ن سہی سہی سہی	اسی ن سہی سہی سہی

بصد عاقل و لیس را نام ببرین مخاطب بہت کم ہو پہری صورت بخت گزشتہ کہا آخر شل و نسج کا پیام خوڑن چو کر قالب غیری سرکشین خوش گویا تھا ہین ہی ہی کچھ نیرانی ضرور کہا کہ ہر لای کا شور ہے کہا ہر نے ہنس کر براہ کرم زبس خشک لب چہ تر چلین نمایاں جو کار جہالت ہوا	عجب کیا جو کچھ نکو شیر طہام مگر صورت لطف برہم ہوئے پٹ آئی حیران و گزشتہ چلین یہ وہ پوشیدہ لکھام اوری ہو بیدم چاک تری لکے کہنے صدر ہر جام حبا مگر تو نوزدیک ہو گہر ہی و وہ گہر بدتر ازاد گور ہے تہنیں شوہر و نسج کی ہو کاغذ مگر خیمہ بجان کو گہر لی چلین ہر اک غرق بحر جہالت ہوا	غرض سو دریا چلی تشنہ لب و جب مثل دامن کشیدہ ہو کہا او کی بھو این رحمت دل اوری مثل قمری جو اک سرور چلی اس رکشوں ہی نہ فرخندہ کہلا ہم یہ سب جذبہ التیاق بسر اب جاو تا بیدگانی نہ ہو شہناہی ہی کہ لیس و نہار چلین لغزش کی کہ چہ چلی اود ہر سرور کی چشم پوش کہا کرشن ہی مہی انکار کے	کیا دست بستہ سوال سب نوسب خشک لب تازہ ہوئے سنین کے چال و دل مضمل ہوا شوہر تازہ جد و کد اوری ج طرح جامہ سی ہو چلین نیرین صحرایں بہر طاق کوئی آفت ناگما نے نہو نہین آکے دے خد مثلاً نہ سینی میں دم تہا نہ پھلوں گر کرنے رہ رکشوں خیر و شر خطا ہی یہ بخت سید کار کے
---	---	--	--

ادھیای بست و پنج بیان اندر پو جا کا

ہو برہمین اندر پو جا کا نور لگے پو چنے نند سے لکے ہر کہ تارک تازہ ہو کام میں غیری اندر گوصا تاج این کبھی او نکو تا طلاق نہیں مناسب یہ کج طاعت کرو سناجب یہ حکم سرفراز ہو بوقت سحر ہو گئے گرم خرام کیے پیکر شمع نے بہا جسہم وقوی ہو کد کوہ تن تعب سار تا چشم اینو ہین	بچی سار و شرت گنادر سوز کہ ہے کون پر تباری کرو رہین سال بہر این آرائش مگر شین برتا کی محتاج ہیں ہین سکین کچھ یہ یقین لگے گویا جہن کی طاعت کرو ہوا پسند رو سامی شہر گو بر دین پو جا کر غلام پہرے گرد پرست برنگ کہ جس سے چھین چرخ چلا وہ غائب ہو گوہین	بصد شین گہر مچی ہوم دہام کہا ماہ کا تک میں ہو کر ہم سنا جبکہ یہ ماجر امو ہو فقط دیو کوئی کے نظام نہین اسٹین و امین و غیر پیش پی خروئل ورض ہے پی جملہ خلقت منادی ہوئے لگے میوہ لعل و شیر شکر وہان قدر تازہ پیدا ہوئے ہر بی مثلن ریا جو شین خرو پس ان رسم طاعت پھر گروشا	ہوئی خلقت آمادہ انصرام سند اطاعت انگریزی میں ہم ہوئی کرشن تب مرجع گنگو کیا او نکو مشاہدہ خاص و عام وہ کیا دی سی ہو جھٹا ج غیر ہین بچو واجب الغرض ہے کہ سرست شعی اعتقاد ہی ہو چلے صدم مثل باہر سحر گو بر دین سی شکل کہ ہوید ہو کہا منہ میں سب خد خرو نو ہوا ہم منسل شایہ اعتقاد
--	--	--	--

ادھیای بست و ششم غم زناک ہونا اندر کا

بروز و دم نار دوی ہنر بحکم سری کشن عالم فروز ہوئے غفلان ندرین جلوہ گر کہ بر دین کی پو جا جو کل کر	کہا تا فی حکم میں خاص و عام غضب غمہ آیا حارہ چو گر جیہا سی ہین نوزد نہام رہا حکم نیکو شہ سوز چو
--	--

پیری قاطع رشتہ زبیر کے ادب کرانی گھر جیکہ پیر و جوان	ہنی انجام کا لاسکا تر مند کی تو کی سرگشت گشت بیان	غرض راجہ اندر والا سر پیش سنگہ کیفیت کرشن چند	اوری سوی بالاصد کروہ حبوت نعال شکستہ
سری نند سرور عالم فرور ہو بان چند کس تہی پانی تہا	رہی برت ایجا دہی ایک روز برن دیو کی نارنج القبا و	بروز دوم پیر سی جکر آ کر غسل بوقت ہی سوکھنگ	کسی غسل دریا کو وہ پاکیزا دہن کیولی آب پوئی غسل
گندہ گرہ گیرین کر اسیر خبر سنگہ شئی کشن عالی مقام	حضور برن کی گئی وہ سر سہوئی فقر و بامین گرم خرام	لازم گئی تہ جو خواہ مند نظر آتی جسم وہ دیکھو	پہری کر کو آشفہ و در و مند برن دیو ناوٹی ہر سجود
زہیں غنہ خواہی سی جکر دم ہو اشکی پیر و جوان کو پیر	ولی نذر یا قوت و عمل و دم پین ہانی آسمان و زمین و	بہ جاہ و ختم آخرش گھر گھر لگی کسی سب بھدم و ہمیشہ	بد کو وہ دریا سی لیکر پھر بہین سیر سنگہ کی ہی ہوسر
وہین پیر سنگہ سپید کیا وہی گروہی در وہی آب جو	گلستان جنت بہوید کیا وہی بیل وہی لذت و رنگ	وہی نخل مور و کن و ہنوز غرض محو حیرت نہا یا اوہنوز	وہی بانگ بیل وہی برگ و بار وہ گھر و جنت دکھا یا اوہنوز
منہل کیا پیر جو قدر کا حال	سہوئی ہو شکار و خواہ جہاں	وہی ان جسوت ہم مند ادب بامی سی ام جا کرشن کی صحر ایدین سکے سطرے	اوسی دام الفت میں پائید تہ
ہو اوہ کو افر کا گت جو یاد شب مہ میں کیفیت لازار	گتی بن کو کشت و ہندم نخل چاندنی کی الو کی بہار	قطار قدم تہی قدم بر قدم وہ سیکہ سی سیکہ سادی	وہ چنگی ہوئی چاند بر قدم وہ البیل بلی کی بانگے او
وہ بوی مغبر و لطف مصابہ	فضای بیابان راحت فرا سنی گوہن نی جو آوازنی	بجائی جو وان ہنسی خوش جلین چو صورت ست	ہو اسو گئی سنگے ہوش و ہوا



پیشی شہ کوئی استہر کہ پیا مگر دکنے سے رکاوٹ کا وہ اپنے سر پہ تکتا تو برو اپنے زور و جوشیار تم اس عالم میں نہ گام ہنسا کرو وانا نہیں خوب کیا سہرا پاسی ارشاد تو اوہ نہ زلفین عشق طلب اوہ نہ تار پر درویش تیار گھنچہ شین جلی سار کھل	اوہی ہو مضطرب حلی پر وہ آہ و صفت کر گئی عنایت کیا مائیکت او ر سہر اپنے شوہر کی چلی آئین صحر میں کیون یہ بات اہل محبت سے بنی خوشنما اک مکان اکین چہرہ آن سر بر گلی سہر سناش ولسی پلا سکو بان عجب اکا پہل	ہوا شہر آدہ بغض دین نظا سہر میں جو کہ کہا کر شین ہو کر سر کسی کی اگر زلفین مہین تہ سر گرم او کرم کیجے ہے وقت بنایا غرض اوہی الوان بدل کرو ہیرا ہن کی جہانگ گانا بجا نا ہوا دل میں تہ کی پو موتی صاف شین و اوہی سی ویکہ تماش اوہی سی ویکہ تماش	بہا لا آدہ مولیٰ چین چین بہ باطن مجسم کی روح پاک کر ای ناز پر وہ و دل نواز ایک نہ ناچہنم میں جا کر ای واقعہ زفر ناز و نواز کہ میں آپا نندہ نیک و بد جڑی چین باقوت کعبہ نہستان میں دخل نہیں خوشی کا وہاں کارخانہ کہ میں دھمالب یہ دیکھنا
---	---	---	--

نظر سی رہاں جب ہو کر کوئی بولی کیا بکالی ہو گھنچہ شین سے وگل ہمیں کو جزا دے کی حوی خیر	علیہم ہون مضطرب جہوں جہد نہا نہری کی کوئی تاکہ کیفیت جز و گل پریشانی دل مٹا سر	اور آگھن سر بر سر کوئی بولی گیسو والا تھا کوئی بولی شین سی لہو کوئی بولی گھنچہ شین	مہین صدف غزل و نہ ہنک ماتا فطرت نہ شین کے ساتھ اوہ بکر نہ ہر کار بل کی تو اشا برین بکو بتا دی پتا
---	---	---	--



کوئی گل سے نمی بر گرفتگو پنچنی نمی ہر دم پند کی کری نظر آ یا جب دوسرا نقش پا اود ہر کشتن تیرا و کجا چیکہ تہا توین یون ہم سے گرم کلام و کساوت نازک جو بارگاہ داد ہر کوشش او و ہر کوشش	کوئی پوچھتی نخل شدو سے بو گر آج کیا منہ پہ تہر پڑے تو سیکھتین بچے دل میں ہوا نہلین کے جو شالفت سی تہا قدم میں نہیں کر تہا خرم سرکشتن غائب ہو نخل ہوش کیلو لم تہا کسکو تہا طیش	پنا جب پنچو سے پانی تہر نظر ناگمان آیا نقش قدم کوئی ساتھ ہی شاہد ہر قدم ہو ارادہ کجا کی کو لین نقین کھانے ہر تہر زب کا شانہ ہو گلین ادہ کجا رو زار و زار نہ دیکھا غرض شکل بہبود کو	تو یون کج سی سنا تہن و چہری او کس پر بلائی الم کہ ہی شاہد اسکا نشان قدم بخت مری ہر کوشی دل شیر بس لب زلف سان پریشانہ ہو تو اپہ پنچین سب گویاں ہر زار بہرین مضطرب کجا ہو کو
ادہیامی سی و دوم بیان ہر قاری سکھیاں			
خوہم ہر آب سے کوئی بولی اسی محرم زار دل جلانا تہا گر سو زفت سی پون گرین ہر کوشہ پون ہر اختیار بہولی نہیں جو گردابین	کنار جن آئین بیتاب سے کرم کر کے آجائے متصل بجا پناہ صحرای ایش سی کیون گلین رہے شبنم سے زار و زار پہلو پڑی سینہ تابین	اونہین کجلی بانو کو کر کی یاد دریض لم کی دو اس کجے زب سے رہے رو کی گفتگو بڑا اسقدر و کی ناہو کجا زور ورندگی کرتی تھی جو تہن خرم	گلین رہے جو وہ صاحب اعتقاد مری گم دار انشا کجے تہ پانی مگر نخل مطلب کی بو بجا یا لب آب دریا شور پرند و کی سن کی اور تہی ہر زور
ادہیامی سی و سیوم آنا کشتن کا گویو کجیاں			
تیر کج بیان جب تہن درند نخل گل کھلائی گے پاک تھی ہر سکروہ عالی صفات	بہولی رونق آرا سرکشتن چند کوئی کہ کے یون کجائی گے ٹی آزمائش تہی دروت	لا جیکا درن نشین کا نشانہ کہ نازک عرصہ بین سرسبز خجونی جو اب خبر دار ہر	تن مردہ ہیں گی سب جان بہلا کون سا وہ سخی کا گم طریق وفامین ہونا تہ قدم
ادہیامی سی و چہارم بیان راس منڈل کا			
جو صفا اوئی آئینہ دل ہوئے سرکشتن جی مٹی انداز سے سرکشتن تہی ہر سبکی ساتھ کو کجی زری کی بھڑک تاب نرین غیرت پر تو آفتاب گلین چنچب و انداز سے و باج کی سارن و فہ کی ہاں کیسکی گی برد واری نخل	شبستانین مل کی خوار و سی باجی چتون اقی ناز حائل کی و سکی گشتن تہا و تہی و تہی چادر تہا سارون تہا رو کو تہا پچا تو نخل صدا پر وہ ساز سے انہین و فہ شست اوین تہا کیسکی گی ساری سار نخل	و ان پنچو و ایسی کجیاں حسین کیا سہنی اعجاز نو آشکار جلوسن جو زون سے لاہنگ کناری کنارون کی ماندرین زنگ چنگ سی نکہین ردا ی نہ پڑی سی مروج کجی پڑی ہوا و لو نسی تہی گرد و ہوس ب کوئی بو سلب سی خرم ہوا	و دہر کیا اپنا فرش زمین کنتیا نمایاں ہوئی ہر شمار کہ گل جائزہ نگ سی ہر تنگ وہ جو کجی او بھلا تہن غرق تو باد صبا کجیو تہن اوڑای کجیاں تہی سی لچکا نہ کجاسے کجی راس کجی نہ تہا ہاں کوئی راز محرم سے محرم ہوا

کوئی فرط مستی سی کرتی تھی یا سنو تم یہ اعجاز کامل کی بات مجھ یا دکنی رہی ہو ہی براس	کوئی پلیسی گردن سی ناپار کے کشش ماہ کی ہو گئی تھی وہ را مین ہر لحظہ رہتا ہوں بکھیا آ	سری اندر نار و مہا دیو سب کہا برنی اب جاتی اپنی کمر غرض چلبے میں گھٹن ہے بگر	الہی دینی الی حسین طری نمودار تا مہونہ جاستے ہو شوہر و کوثر مطلق خیر
---	--	--	--



ہو اتھا جیہ تارشی کرشن سند بہی طاعت دیو سے تے آئینکا وہ ان ایک تہا افعی پر گزند کہا برنی جب سکر پر قدم بلا ناگمان الہدن گہری میں سر کرشن کا جگہ تار ہو	اوسیا سی وچم بیان سیش دیو کے ہنکا یہ تھی لطمہ پر اتھنا ہی نند گتی حسب نیت وہ اہل و فا بکر کرنگا کئیچہ نای نند بنا اڑ دیا آدم نازہ دم اوٹھا انگرہ رکھ کی سر پرچہ عذاب گہری سبکسار ہو	کہ جب ختم انہیں با دیو ہوں راہ پرستش ادا کر کی با صد اوب کساندن تہ بعد اضطر کہا اوسی میرا سو دشمن نام غبنناک ہو جو جہ سی کہہ دیا جس میں پڑا اوسنی خاک قدم	پرستش بعد غوا قبال ہوئی استقامت کرشن سر کرشن جی کی ہو خوش بہم سیر پیکر ہستی صبح شام یہ مفور ہو صورت اڑہ اور امثل دیو سوی بلان
---	---	--	--

کئی رات باری تو وقت سحر	مری سنجی اگتی اپنی گھر	کوئی تیرے موسم نہا شکوہ	کیا میں میں اگر نہ ہا صبر
غرض گیر گر گلہ گو انال	چلاوان ہی وہ افنی بھصال	جلی ناری تیر تو مار شہر	اور اوصاف جلالی مانند تیر
	مگر او سکومار ابلد عقل دفن	نکالا دین سری کالی کی ہر	
ادبیا ہی سی و شہر بیان حال گویان			
سری کرشن صحر کو جانی تیر	جلوس نہ پونا تہا جور وعب	اور بھتا تہا جی دن جو ٹٹا	ہر رات کی جہاتی کی مینا تہا
اور نہیں کو سدا یاد کرتی تہیں	تپ غسی فریاد کرتی تہیں	جو ہوتی زلبس مضطرب و بجز	تو اٹھتے تہیں جس وقت کے ہر
ہوان کو لکر پڑے راکر کر	سنائی جیو مت اچھا کر	جوانی سر کرشن جی وقت تہا	تو ہوتی تہیں سب رشتہ و کام
ادبیا ہی سی و شہر گاہ ہونا کنس کا حال لادت سر کرشن سی و مشورہ کرنا واسطی گرفتار			
سیدین کوئی تر اہیں بل کر	مبدل ہو ا صورت گاونر	پہری ہر جو صحر اسی ہنگام	لگا شور کرنی وہ شور لاکر
لگا کا پی جسم گاونر میں	ہوا صاف جکڑ چن برین	لگا کرنی وہ گاؤر و دی پی	لکر ہو گئی داو پی او کی پی
سر کرشن دیکر جھکاؤ	پکڑ کر کر دہری بیجا اوسی	ہوا پر وہ انا دہ شور و غل	لیا شلخ پر پر کو ہا ہنگام
لکر پری مانند جام ملوہ	کیا اوسکی حضیہ بدن چھو	کہا را دہ کالی ابلد شدہ	کہ خونریزی گا وہی فعل ہر
نہا تینا گر جلی تیر تہہ پر	تو ہو رفع اس جسم غاسی پا	گتی تب کو پر دہری شہی کر	وہاں جو صحن کھد او دنی گونہ
بجھ کر کرشن حالی نسب	تو ہوس تیر تہہ ہوا کر سب	بلب ہو چشم عشاق سیان	ہر ادونون چشمون ہن ارا
نہا پی وہ جے سین فخذہ	ہر پی چشمہ آب کے بارو	جوتی دونون وہ صحن کر	ہوتی را دہ کاندوشی کرشن
سنو یا سنی کیفیت و ذکر کر	کہ تہی شغل کش فکر کنس	کسیدن تہا روحش کلام	کی سرگزشت گذشتہ تمام
وہ مایا پیدایش بر محل	وہا بود ہونا نشان محل	وہ کیفیت مقدم کرشن چند	وہ در پردہ جہا سوسی قہر
نہا تہا ہنشتہ اہل شر	ہوا مستعد قتل لبد پر	لگی کسی تب روا رحبند	روا کہ نہ لبد یوحی پر گزند
وہ تدبیر کرای شہ نیک وز	کرمان کرشن بکد ہونی فز	عرض دیکر لبد کو کو حجت	ہلائی مشیر و زاکین حجت
لگا مشورہ کرنی دیو شر	کرون کسطح کرشن و دیگر	لبد نہ ملکر جہن نیاز	کہا سنے ہو مہر سلطان راز
اگر جگ شہر ہو کا ہو انرا	خبر ہو پر کویرہ گوش عام	پریش کو حجت گری تہا	عجیب کیا علی اتین شہی کرشن
ہوتی لبد او کو تیر عام	ہوا اہلوان سی گرم کلام	کہ جب جمع وقوت جہت ہو	پی کرد کاوش کر سبتہ ہو
کہا فلیساں لبد نہ ہوت	لٹی در ہر حاضر ہی فیل	کہا ہر پر اگر وری ہو کی شاد	کہ تم ہوز لبس لایق اعتماد
من و دانش و عقل و تدبیر	فریب دعا کو تیر ویرے	ہلائی کرشن و لکر کم	کہ راحت ملی روحنا کام کو
کرون پہلی ہم جسم کو زیر و بر	نمایان ہونا صورت رفعت	وہین کر کی لبد و جکوا ملا	پیر کو غصہ کرون زہرا
	ہوتی شکی باکر و دین محل	نظار کیا حکم سلطان ملول	

<p>کوئی دیوتا کی شریک کار کبھی سوئی صحرا وہ تو نالافت اوسیا ہوا عالم جس قدر لامہ نشین وہ سید تریث الکیر ہی جب وہ عالی تبار</p>	<p>ادسیا سی و ششم مارا جاناکیشی اور یوما سکا جناکیش بدینت و بدشعار کبھی شل دریا بہا تا نہافت گیا ٹنگل ہو کی سوئی عدم لگا کپلنی مابزی گرگ و شیش ہو تاب رہ دشمنی ہی دو چار</p>	<p>ادسیا سی و ششم مارا جاناکیشی اور یوما سکا بنا چاکی سی شکل سمند چلا جب ہن کو لوگر چھال پہر اک آیا تو ماسر بدشعار اروٹا تا تاک اک کو انیوہ وہ دی تا تھی نہ ہر خبر بتم</p>	<p>جسیر و قوی تھیکل و سرسبز دیہ ہر فی خود دست آفتاب مشیر و فرستادہ شہر چپا تا تاک دامن کوہین کہ راچس ہوا رہ نوزد</p>
<p>جہانسی اگلا پردہ صبح جب کسا دل فی خود دست تخت ہر عیان او نہ ہو جا بیکسا نزل پہری سوئی تو سرچک ہر سری کرشنج اتھین کے ہر رکما یہمان کو بعد عز و جاہ</p>	<p>ادسیا سی و نہم جا با کرو سکا بند رابن مین پوسک سی اگر در حجت طلب مکرا و ج پر کو کب بخت سے کہین خود دانندہ زار و دل تو جا پہنچی کرو روا لاگر گئے خاندن دین لیکے ساتھ لگے چینی شب کو احوال شاہ</p>	<p>ادسیا سی و نہم جا با کرو سکا بند رابن مین پلی بی سی وہ ہو کر سوار اگلے جہد کرنا زو حرت کا حال اونین جہد پناہ مانی نہیں ہوئی جب سر کرشنج جی و جاہ سری تختہ اوٹھکی غلطیم کی کہا نہ تشرین روسای شہر</p>	<p>بسی اگمہ مین صورت ہنگام ملک عجیبی دولت لازوال کوئی صورت بدگمانی نہیں قدم بر گری لگی بی اختیار اداسر نیل رسم کریم کے سب اشرش اس ہی جہر</p>
<p>ہوادل مین بسد بوجی کا خیال ز بس بے یقین مجبواشی تی ہر کسا جاکل جیدم کرنا جو حال گرنگ کا غازی گل کی روز او ہر شرک جگ و اہرصال کسا ہر نی تہ سب ہو کے شاد بکلم سری ندر عالی مقام پٹے صبح کو جبکہ باد و جہر چونین گوپان غرقہ جو پائیں سہرک چشمہ ایسکبار مین سنہ کوئی بونی اگر وہ کا ہی فساد کون نہ وہ بونی روح روان</p>	<p>ادسیا سی چہلم جانانجی کا تہہ مین اگر وکی سکا سو کرشن کو ذوق لختی حال مری یاد وان ہو کی شام بھر ہوا شکوہ صگو نہ درد و مال دان آپ ہون چلکی رونق بہم چون پیرو وافر خند قال کہ ہی اگلی نبرم سلطانین باد نساوی فی دی بہرہ آواز نام رعیت ہوئی اوٹھ کر مگر ہوین جمع کیا رگی رشکے پاس سہرک روج بی اختیار مین جو یون لچلا کہ کو حسب المراء رہیگا فقط جیسر خاکی میان</p>	<p>ادسیا سی چہلم جانانجی کا تہہ مین اگر وکی سکا اگل وکولجا کی بولی کہ عمر کہا قید غم مین گرفتار مین وہ بسد بوجی سب سی پانڈینا اونین قید غم سی سائی مل مری ساتھ آپ اسی مہاراج ہو مناسبت لیکے خیل و چندم کہ کل جیدم اپنی گہری نکل سر کرشن و بد بو عالی وقار زمین ہی فلک تک یہ کراہم تھا ز بس بی کلی سی موین منتشر کوئی شعار و بولی یون ہو کر مگر میں لب کہ بہا رجوانی نہیں</p>	<p>کونسی کیفیت پیش و کر دل و جان شتاق و ہر فی نجرمان صد نہایت فی زخم دل مویائی سلی شل و کہ کہ ہند و کاج سوئی شہر راچلین سہرک بہر طاعت چلی شکر ہوئی شان شوکت سی نہ کہ چارون طرف ماتم عام گر بیان کو بہار ازب رنگ مناسبت کہ دستگیری کی ہمین لذت زندگانی نہیں</p>



چلین ساتھ کر صورت سیکہ کین پھوچا ناہی سحر شل نہائی جو اکو روا لانسب او پھار لچو سر برنگ حکا	رہین زیر پا مثل خاک قدم بچوش محبت شتاب تل تو دیکھا تماشا سی قدر عجب تو تھی کرشن رتہ برصد کباب	جسوت مل جان ہو کنار او دہر کرشن سر حلقہ انجمن نظر آئی سی کرشن جی بھین چپ رتن رتہ رتہ پش پش	پہ کھنٹی ہی رو رو کی اختیار گی رفتہ رفتہ کنار جن پھنسا دل عجب کی گرو اینین دبی آپ ہی آپ ہی پش پش
نظر آئی قدرت جو چل ملو گی کھنٹی اگر و رعالی وقار نن و جان بین تم چشم چو چو	ہو اموج زن تلزم اختلاو کہ بین آپ آجیو رزگار وجود ہر انسان بین موجود	بڑا دلکھن دریا دھکا جوش وجود کر م قاطع العیب ہو تہین سی بین جھک جھک	برنگ صدف کھل گی پش پش کشائندہ پردہ غیب ہو کھین و مکان توڑین و فلک
غرض جبکہ کرو ریتیاپ سی ہوئی غسل دریا بین دایقہ بھلا تھی کیا پش پش عیب ہو در شہر متراپ تھانہ زار	برآمد ہوئی پردہ آب سی تماشا کر کوئی آیا نطسہ اجی تم تو خود عالم العیب ہو ہوئی خیرہ ان پش پش بہا	کسا کرشن لی ای غم مہربان کسا شرسے بانہ کروشی آ غرض سب نہا کر شدی اوج لگے کینے اگر و رعالی گم	ہوئی کیا دل بکمان کو گمان کہ بین آپ ہر خط انسا کی تھ کنا جن سی پش پش موج قدم پنجہ فرایہ میرے گم
کہا جانیے پہلے سلطانے پاس کسی جبکہ کیفیت جزو کل ادھر تندی کرشن عالی نسب	کہی او سکھو صد گوہر و اس عدو کہ کھلائی لگا شل کل ہوئی شہر تہر کو شخصت طلب	گی انرض وہ سوئے بارگاہ خوشی سی بدین سمانہ تما سر کرشن و بلد پو شیر مقال	ہوئی چشم و سری قدس پو شاہ بدن پش پش سمانہ تما لگی سیر کرنی صد قبل مقال

شهرستانها را بشکستند و جلال
میوانا گمان چاه جانب و قل
ملی راه من کا در شهر بار
کما او سنی کب هی به ناب بشر
سری کرشن جی تب به شش
پیش لکیر جیب دیش پسند
ملا ایکب خطاط اعجم به کار
سرکرشن ملد تو سحر لباس

زمین صیقلی می عیت آسمان
کما شهرت سر این تازده گل
نقلین به جاتمه زر نگار
جو پنی لباس شنه خبر و
بی جاند و سکو کیا فرش خاک
کما بندون کشتی حامی بند
گراوه قدم به بعد لکسار
چلی آکبه خطره و بر اس
کبی پیشکش او به لونگی بار

نه بود و مکانات تاسی کی با
زن و مرد و شهنشوی گری گل
کما کرشن فی بکو و جنبو لباس
تمهیدین گاتین چچا کام
جو گو الوشی تاسی چو امکا
ده نگلی سنی تاسی جواته تسی
کبی کفیل او سنی جامی در
ملا باغبان بر سر رگد
رکی آکی گلرسته خوشگل

که ششدر و چون و دیکه
بی باکوسی چلی سکر
مشرف بهون تاجا سلطان
نمین تکر و زیبا طر
لباس سحرکف دی با تون
به جاکمین بهو سمانی نه ست
پنهانی ده بر این نکست
بمنت او نهین لیکیا اینی

ادسیای اهل رسوم ملاقات بهو یا کجاسی

لیی شپه یاران بهدم تمام
انی بانه من صندل خوشگل
که او سنی من بهون پیرا کرشن
میون که چرمون زمین او
و کمانی جوتی باغ قدرتی سحر
عوض برنی راکر قدم به قدم
کرنک بهونی حب پیرا کرشن
کما سیکه ای دلیر لغت مند
نیاجه آتش کما الکب
او به کرشن کو جیکه بهو جی خبر
کما بر کنی آسینه ملازم
چله انحر و انشی شکی کرشن
بهی شهرت سر این تازده گل
کما بر کنی آسینه ملازم
چله انحر و انشی شکی کرشن

بهونی کرشن جی و آگر خرم
که کافور بهو بوی مشک شار
مطیع و کز و فادار کرسن
گسون شکل صندل جین او
کما کرشن فی سکر اگر که خبر
دقن چو سید کما لکسار
به با جاذبه شوق دیدار کرشن
چلین لب لاله عرقه جند
دمنک نشو کما لیکر و پارا لیا
روانه کیا لشکر خیره
که فرشته مجمع حامی
او به بهونی جالی پاپوس
حب سکو کتی بوزیر و بر
بر دشمنان به قیامت نه سو
تو بهر خطه کوٹ بدلتا تهاو
لر سر جی تن روغن تریز

نظار آتی کچازن کوزه لیت
بهونی کرشن یون بر سر کشتک
در قلم می کمالی بوغین
ملون آکی صندل می بونیا
تن کرشن و ملدیو بر بر ملا
بنی ده بنی نادر روزگار
کما او سنی تم زینت خایه
چلی و انشی شکی کرشن بهر
گرا حب من پرده ناند کوه
کتی برنی سب توده خاک
مناسب چلی سو خیمه گاه
نظار آتی حب جاتمه زینت و طر
و بی بی ابی عادت و طرز
رعی شکوایان سب لصد عرو
قضا را کمین بهو گتی آکبه بند
بهو دفعه خواب می بهو شیا

به جسم خمیده به شکل شست
که تو کون بی آرن نیک
مگر باع حکم عالی سهرنمین
بهی آبرو سب من بهو
بهو ق او سنی صندل تر ملا
تصدق بهو سحر و س
که رنگ از دم غیر آکبه شانه
بهونی مخمل شاه من جلوه گر
بهو احلقه زن را چسونا کار
بهونی دم من الوده خاک
کروان منظر دیکته می بهو
تو کی یون سکر شکی به بند
نمین شکی جاتی کرشن کی
کما شنه او دیر سیکه آرام گاه
تو آیا نظر او سکو خواب کر
وزیر و انشی بو لا لصد شیا

<p>کہ میں خواب مجھ کو سوسا امیر وزیر و رؤساء</p>	<p>سب تین سرکش ملیدونند ہوتی حاضر ارکان دولت تمام وہاں جم کی بیٹیا وہ باجند</p>	<p>شریک کو ان ہر کو انتر وزیروں کی محفل راستہ جو تہا شاہ کا ایک مقام بلند</p>	<p>کہ سرگرم تیار سے نرم ہو بعد زینت و زیب پرستہ</p>
<p>ادبیامی چیل چارم آکر شکا اور انانیل</p>			
<p>کئی بزم شہ میں بعد قیل و قال کہ تہا دس نیرلو کو ملو کتا ہوا جلکی سرگرم گفتا سخت مگر اب ہو ہم پنجہ قیل مست کہ رخ سہولی اوستے راہ فر گیا شاہ پیل کی لر دین کہی ہو بولی تہا کو سکی جو پیادوں کی چلی نہ ہی کوتی چال کئی بزم شہ میں بعد قال نگاہ سری سندیں نور شہم لڑو انسی سب کہ قلعہ لہذا ہی شوق تہا تہا جی شہنش کی جہہ سائی کرین</p>	<p>ادھر کرشن ملیدو ہی لیلی کو تر چرخ نیلی وہ تہا ایل شور لگا شور کی وہ شور بخت بہت شہنی دی راچہ شو کیا مانتہ سی اوسہ بلدی بیرو کہ حال شطرنج بازی کا کہی اوسکو لکارتی ہوا سواروں کی تہی کشت لیل لیلی مانتہ میں دونوں ندان قضا جاتی تہی جو ایل ختم کہ شاہ فی تب بہ بانگ بلند کہی آج فرماؤ کو اوٹنگ اگر خیر زور آنا کہ کرین</p>	<p>کئی سند محفل میں بارو فر جو دم میں کر قیل گرد و لگو بیٹا اسکو گریا تہا ہی ایل یہ گوگل کی نیزنگ سائی پلا تاج شہ کی شہ باکی بیل لیا شلخ دندانین اگر دبا کیا اوسکی سبب مت بڑکوتا شکستہ ہوتی مہر دست کیا اگر فرسی سندیہ جاگ نظر آتی شہی کرشن ہرنگ دلیر و لکھو بھی تہا ایل زور سوار کرشن سی اکی گرم کلام لیکن نہیں نسبت کوہ و کاہ</p>	<p>خواجہ بایان نشان سحر در بزم سلطان پر تہا قیل کہ تہا ہر کی بلدی ہر ای قیل کہ تہا نا اسکا بازی نہیں شہرا جی بدست مرد خیل پیرا کرشن کر رخ وہ مثل صبا کھل آتی جگلوہ فرخندہ غرض و سکو مارا بعد زور لر ایلان سبکست ختم یہ قدر تہا اوس عرضہ شہ جو خال تہا کی جی شہم کو ایلان ایک تہا اوسین چانور لہذا چشم دوسریہ فرمان شاہ</p>
<p>ادبیامی چیل چارم مارا چانور و شک پہلو انونکو اور سیکنا کس کرین برلندی سی</p>			
<p>لیکھی ہو بولی بلدیہر شہ برکت لیلین جیت سما کی کہ وہ پیل و دو کو مجھوس بند عوض لوٹکا ان برلندی سرخ جگر سا کہانے حیاتی لیا پامی میت کوتا کہ تہی ہر کرشن وہ جو کی مار ہوا اچ کرد و کسی ایران کل</p>	<p>صف آرا تہا نکا جاہر جو دم چند زور آنا لی رہ پکارا عدو بدل در بند پدر کا قلم کھیل کر کے زمین کا بدل تہا تہا لگا بیٹا پیل بھی کوہ مند گام پیکر جہد سر برنی لی ایکبار بھی شادمانی میا شور و غل</p>	<p>ہوتی کرشن آماہہ رورگار سر و سید زانو دست با ہوتی دونو آغشتہ خون سرخو ابر بانی شہ جدا عدو غرہ بحر غیرت ہو کہ پوچی قربت خود دست دکھائی لگا سحر ویرنگ زمین پردہ آئی بندوبست</p>	<p>برایک جوہر راچس ہشتار لی سر لہر بازو دست با پس کر تہی پیر و ہند باک رون جسم لبدیوسی جدا نایہ تو سب محو جیت ہو وسیم سر کرشن فی کی وہ آماہہ آماہہ جنگ ندیسی سکا اوسی کرستہ</p>



برادر جو انار و سکی بھی بدشعار غص کی پیکر لاشہ شہر یار عکس کی کلک چیلین بر محل سر پر شین کے کلک کلمات پند	سٹش پنج لگی ایکسا - کنا رچین لیک موج دار لب بھر چنا گین ہر کی بل عطا کی دو اول دروند	دو جا را کے جدم ہونی و شہ جو تھین بانوئی شاہ اہل ستم سر لاشہ پردین زار و زوار لب بھر چر جب رسم دیار	ہوئی پنجہ مرگ مین دستگیر ہوئیں غرقہ قلم در و عم کہ او شہ اول بھر نے خشتار جلا یا تین مردہ شہر یار
--	---	--	--

جلا یا جلی د لکو ماند عود	جلا دی سے رسم اہل ہنود
---------------------------	------------------------

ادو ہیامی چیل و شتم تخت نشین ہونا او گرسین کا

سرکیشین بلدیو عالی مقام جو تھی ہنکری دل شکستہ ہو ہوئی کرشن بلدیو جی لچین شاہ کبھی د لکو تاب جدائی نہ گی پھر سو خانہ او گرسین ہی بی بسو نیسی یستی تمام کرین خود بد و جو ہر مہن تاج	ہوئی و ان بھس کو گرم خرم خجالت ہی خود دست بند ہو کہا بعد دت برائی مراد اگر یان نکلا ہی رسائی نہ ہوئی زیب کا شاہ او گرسین پہلے ہونگی مگر ارہستی تمام نی سری ہونڈیت تحف تاج	انظر آیا جب طوہ نور حسین گر کی نی جو دی نہی صیبت کو جو ہم ساکن خانہ ندستے لکھا تھے چھائی ہی ٹونگی جد اگر کی پاؤں نہی گیرخت کہا مین نرا دارشاہی تھین ریت آتیب کرشن جی کی	منور ہو کے دیدہ والد پی عذر جو پاؤں پڑا اکل مندوں گویا کہ باند نقدرق کیے گو ہر اشک کہا تم مواب و نیک آرازی مجھے ذوق عالم بنائی نہ نہین سب جد بسو نکو شہ
---	---	---	---

حجرات ایک نئی دلالت عوض دہی نو جوانی مجھے ہوا تب کشید مشہ از حبسند جو ہما دوسرا پور عاصفت و عادی پد رسید بہ تاج کرین ک طرح ہر خلاف رواج غرض رحم فرما کی اوس پر	پاک تر نام او کی شوخ جہ ط لذت زندگانی بے دعا او نگودی بادل درو پراز عقل و دانش بزرگداشت تری نسل ہوا فخر و تاج مگر آپ ہون رونق تاج بہمالا سر تخت طاووس پر	گما اپنے بیٹے سے ہو کر لول پہرے جو دیکھا یہ طر خلاف جہانیں تری نسل فرخندہ لہاس جوانی دیا باپ کو گما کرشن نے پہرے سے جد کو رہن گماں ہم سے بندہ جنور کرشن بلدیو چلے گئے	مرا جائے زندگی کر قبول لو کی صاف دل ہو گا رہنا نہو گی کہی لائق تاج و تخت نریں سن رسیدہ کیا آپ کو کہ ہم سب بن جہنمی نسل جہ سیر کرمان صفا کر پیکر بہت لند و دست افسوس منے گئے
اوسید منادی پایا رواج	دو بارہ ہوئی زینت تخت تاج		



یہاں بیان کر دیا مختصر گما آپ ہون گرو گم خرام مجھے رہے ہو نور نظر مناسب ہے کہ ہون غدر کوئی گوال و نہی نہا تمام	سنو او کیفیت طرف تر رہن گماں ہم سے نظام جگہ دل میں ی نسل تخت جگر میں کہ دنوں او کی نسل ہوا جوش لفت میں گرم کلا	یہ کرشن ہر رکھت کہیں نہیں ہم کہی عمدہ برآپ گما کرشن رہے جیسے ہسم یہ کی دوسرے گرم زاری ہو یہاں عیش گو ہوگی حو زار	کی خیمہ نندین بی ہر اس کہ چاہیں بڑھ کی ان باب ہو میں دیو کی متلائے الم اد ہر شہید چشم جاری ہو رمو کی مگر تاج افسیاد
--	--	--	---

کمان بر چیا کمان لاج
کمانندی تم چلو اپنی گرو
دی الغرض خلعت بر گرو
نہ کہیا جسوتے تخت دل
کبھی دیکو فریاد زاری کر
ہو آشورہ پر کشتی کشتن
بلای سری کر گری کر دے
اوجھ پتھر رسم جلو پت
وہ ان کہتی سندھین نامہ
فرج علم و ادب اب ہنر
جو ہو حکم اسے عالم عمل
نکل آتی پردہ سی رکھتے ہنر
یہ لہر آگے موج کب کو
عوض کر شمع بلدیو عاقار
سمندر کی آگہی کی التماس
ری زین چلی لیکر پیچا
کساہری تب بادل مہوان
جو تہا سر شکل ناقوس ہ
رکھا ار سنی پائی مبارک پسر
لہذا کہ اس لبیر کو بر

کہا ہر وہ سبز وہ سیرین
کر کر دو ان سی غم سفر
کہا سکو خضعت بعد کفر
جو نہاں کر رہ گئی مفصل
کبھی شکو آخر شمار کی کر
رہی چند دت و فادار مند
بٹالہ محفل و لغوز
لکین لشکر کافی گو سب گیت
رہی دونو با ہم بعد فگار
ہوئی سیکہ کہ اشخاب ہنر
بجالاتین جاگر اپنی سکر بل
کہا ہی تمنای نور لطف
دو باہری در نیاب کو
اوسیدم پتو اپنی رتہ پرور
نہیں وہ ہر گزیر پاس
گئی بحرین صورت موج آب
یہ کی پہنی خونریزی رایگان
بجانی لکی سو کی مانوس ہ
کیا لکی حاضر وہ تخت جگر
نہ بخشا کوئی قالب عطر
دیا نظر کو وہ نور نظر

مسائب سے پہلو ہون
لگی کشتی تب کشتن علیہا
چلی سب راستہ و بدحوہ
ہی رفتہ رفتہ وہ شکل ملال
ادھر کشتن و بلدیو باغ و جاہ
سکھاتین ایندین و سہم دین
لگا یا گلی ہر کے زار کو
بی کسب علم و ہنر ایک روز
ہوئی حوضہ چندین آکا
وہم خضعت لکدن کی التماس
غرض رکھ گئی سکو و لغوز
لب قلزم لکدن بعد قیل و قال
براہ کرم اوسکو لا دستہ
بی حاصل نسخہ چشم کو
گو رہی جو تنگنا سر اہل شتر
کیا جاگ اوس لو پرستہ کو
اجل سی سی پگھلا ہوئی
اوسیدم وہ خنجر تخت و تاج
کہا ہر وہ کس کر جہین نیار
لبیر لکی شہ کشتن عالی قو
گئی سوی تہا بعد کفر

ہمارو رو رہو بہ ہون
قد مہوس ہم آہو گئے شہ
کوئی محو حیرت کوئی بہ ہر
بدن ہو گیا کشتن تل لال
لگی رہی مادر کی پیش گاہ
نشان ہنر کے نقشین
کمل کیا رشتہ تار کو
ہوئی آنکا پور میں و فی
رکھا بید خوانو لگو بالاکا
رہی ہم بہت خود بدوی پار
کیا اپنی ہم خواہ سے نشو
نہا یا میں ہمراہ ال حال
ہمیں نقش قدرت دکھایا
لب بحر شور آتی بازو شور
عجب کیا اوٹھا لیکر پیچا
نہ پایا لگو طفل گشتہ کو
نہ کچھ اپنی مطلب پار سی ہو
گئے جانب کشور ہر ہم
کہ معلوم نہا محبو اول علی
گئی ہمیں سندھین نامہ

ادبیای چل و مقم نا اودہو کا ہرچین

کسی کو شور ہو لو کی یاد
لکھی یہ کتب کلام ادب
مری غم میں جاسی باہر
کہا ہر وہ سوئی آہنگ نام

ہوئی اپنی کشتن کی پتو
رہ سب سے سلام ادب
رکھو عشق باطن کہ طائر ہو
سوئی ہرچ سو یا نس کی غم

کہا نامہ جانفزا بہر شد
ہی نازینان شمشاد قد
رکھ سیکہ اور رسم و آئین جو
سنا یہ خط مجموع عام میں

مٹی باخبر دل در دست
لکھی یہ نصیحت لہذا
کہ شایستہ ہی و گویو لگو
کہ تاصید و طلب ہنر می اثر

<p>وہ لقمہ تو بھجوا دے سنا کہیں اور کیا تھی اسی ارجند نظر آیا شہر دل ویزدہ سنی جب سر نہ جی فی خر کہیں سے زلیں کرشن عرقار گرمانہ راز سر بستہ وہ نہ سمجھو اوہیں طفل نور گاہ اصل دیکھی میں بستی ہیز مٹا دیگی جوش و خروش تیر ہوا دھندل چاک لمان مسج</p>	<p>سید استاد تھا لکھنؤ افسر کہ کافی ہی نکش بی غفلت کہ تھا مثل گلشن طرب خروہ تو خوش ہو لائی اوہیں آگ کہی تھیں بھولی سی کرنی ہیز سانی تمنا میں جربستہ وہ وہ میں باعث بستی مرداد کہی وج قدر نکو بستی ہین سبکداری دیکھی روس رس ہٹا بیگی سی گر بیان مسج ادھر گویاں اوہیں صبح گاہ</p>	<p>سنا اوہیں کلہ پند وہ ہوا نامہ بر ہر کے تہ پر سوار ہوا رفتہ رفتہ بیوغای عام ملی صورت ہنگر شیر وہ کہو کچھ جگہ گوشہ دل میں کہا ہر وہ اوہیں ازراہ پند وہی ساک عالم کی مال پیز جو ہی ذات اقدس نکار وہ نہ دور اوہیں جوہرین پاس زلیں مخفر کی طول سخن چلیں پائے ہو ہر کی آہ</p>
<p>پری رتہ بہ جب بھونکی نظر کوئی بول وئی بادل نصفا بڑھیں لخص و اشک کس کو</p>	<p>ادبیا می چل و بشتہ گفتگو کرنا کو سو نہکا اوہو تو نگرس صفت رہ کہیں نظر وہی تیر اگر و رفتہ دل ہوشین گرم نظر و جھک کے</p>	<p>کوئی بولی شاید کہ ہر آہ کوئی بول وئی سا اوہو جویون حلقہ زن ہوا حلقہ</p>
<p>کہ مجھ میں نہ ہو جگر بند وہ جلا سیر گلشن کو مثل سبار کہ کیا کوئی قاصد خوش خوا بہوی جوش و مسے بخل نیر اثر کچھ درمی عشق کامل میں نہ سمجھو کہے وقت کرشن چند جہان دیکھو ان اوہیں پیز نمایاں پچھ کر کہ کی تو ماہ وہ کہ بویاں کا ہی ہر اک گلیر باک گئی وہ بی غسل جب جمر</p>	<p>گر اعدت کے گرائی ہیں یہی کرشن کا قاصد خوش خوا تو افری وہ سر حلقہ آجمن</p>	<p>گر اعدت کے گرائی ہیں یہی کرشن کا قاصد خوش خوا تو افری وہ سر حلقہ آجمن</p>



<p> شخص کو پہنچا کہیں کہیں کتاب کرو تم نظر ابھیس کوئی کہیں چل کی سڑو لگی کوئی بولی تاب ملافت بینا کوئی بولی بخت صید بخر کوئی بولی چلی سیسم بھر کوئی بولی ای آہ بر سو دل حد کچی سا نولی رنگ سو پرین جب گشتہ چشم تر میان تکتی این ہی او کوا سر سی رو مٹی جی کر کے سو </p>	<p> ہمارا لڑ سا چسل سبیل کرو چکل دیو ابھیس کوئی ہاتھ میل کی رو لگی بہن نامہ سے کی تھا نہیں سقر سے کجا کا بیجا م بر کسین نڈاوس گل کی لادی شرب کردا لوی ہر پردہ دل ہر ای فیضون وزیر گ سے تو او ہو کو مہمان کیا اپی لیلی مشیو ای چلی جان زار گی شہر مہر اکو شل ہر اکاوان گل کو شرب گ بار </p>	<p> ہولی سر کو اکدن جو کجا کی یا بھما تہا پنگ جو ابھنگار و چادر ہونی چادر لکشان کیا اوسنی بن ٹمن کر اپندنگا دیا پھول کرا و سلو طحال غبار قدم اکو سی سر پر ملا </p>
<p> ہوا حکم حیدم یہ اکرو کو لگا کنی ورجو دین نام و روار کہہ کی فرزند پر قہرخت بدر بگت کوئی لیا اپی تہا یہ اقامتہ در و و غرخت ہے </p>	<p> روانہ ہوئے ہستیا پور کو کہو حال لید کو و بلند ہو و ہر ہولی خود وہ فرمانہ تاج تخت قدم بگری بازہ کو و ہوا دم آدمی دم پدم سچ ہے </p>	<p> سوئی بزم ورجو دین نام و شد او گرسین باب پو نکلام سنی جب کہہ پتہ تقریشہ کہا بس سنی ای ماد و مران کہا اکو سی مین کرشن بلدیہ </p>

در چو درین مقام من بی کی به پیشین کجا میوه خود سری که بی و بد کم کشت کما میوه بی و کما کما میوه بی و کما	ایران از جی کل سید پری و آن که سن نستایاده افسانه ادریای پنجاه و یک ادریای پنجاه و یک	جدا شد من پانچ هزار و یک کسی پیش می کشن عالی نسب کسی پیش می کشن عالی نسب کسی پیش می کشن عالی نسب
منی که در غایت پایداری منی که در غایت پایداری منی که در غایت پایداری منی که در غایت پایداری	بگذاشتی کنش زمین کین زنی نیکی کو با صد لال میوه آل تنش تپ غسی لال چرا حلی بر تلاش آبل میوه کشن سلطان خصلت نمین مجسمه سی کشن تاجک نیبه و ده یون بیرون جوش چلی می آندی سی فوج عد کیا چاکمی سی سوار و کونک کیا کشه کو بلبلد رنے و شگیر مگر جو ما ده کارزار هوا کے سر گرم پکاروه سری نار و اوس میوه حکام بهر دولت و تاج او رنگ اسیر بلا کجیو بے گزند سمند مرین شهر کی بی طرب بی گلشن برگ به شاخ شجر ز بس شستی و غلبت کارکی بسیا اوسی شل به به نظام بشیر کال و بی به خراب	روان خود بخود چشم زبردست و پست و حق کام شاد و دل گمانه حرف خط چمن چمنی جیسے ابرسیا گی حاسن تقیم شهریار مقابل چون دوزخه کتاب کشتن بادل بر تنه بجکی فوج دشمن مردانه وار گری صورت اشک و گریه نمین تاب زور آزمائی کی سومی شهزاده با کرد فر جناب بهری بهری بپاکست نمین کچ اوسی طاقت کارزار کی زرد پتیا منبریب ووش حسدی مخالف هو اسد بره بی نقشه شهر شکاب جنان بی جطر جابانه نین چان جو تاحسن خلی من کنای تو موا با دهر سری موج نکازور
ادریای پنجاه و دوم ادریای پنجاه و دوم ادریای پنجاه و دوم ادریای پنجاه و دوم	ادریای پنجاه و دوم ادریای پنجاه و دوم ادریای پنجاه و دوم ادریای پنجاه و دوم	ادریای پنجاه و دوم ادریای پنجاه و دوم ادریای پنجاه و دوم ادریای پنجاه و دوم

اوردی او ان کو کرا لیا وہ
رہا صورت دودیش وہ
وہ ان کو گھوڑا تھا چکند نام
تغاب کسان وہ پہونچا تھا

تغاب کسان صورت کسایم
مگر لیا نور جسم نہ بات
فلک تیرے صاحب امتیام
تو دیکھا مخالف ہو سرگرم

تاشای قدرت کسایا یا لیا
گتی کرشن لک اس کو تیر
اور بایا دسی اپنا پتا
عمل میں سہرا و سکون تل

بیا من فریبک رباط
پڑی روح تازہ تن
چپے گوشہ کوه میں
جگایا وہین فتنہ بحر



کر لیا اوسکی جب تیر دشمن
کشاہ تا کوئی چکند نام
ہوارا چوئی وہ سرگرم
سکون کما ای شہد ہم
تری محفل عشق باقی نہیں
کما کوہ پر جا ہو گر م خواب
خوض کوہ میں جفا کش
کما بحث مقدم پر ہمار
کما کشن فی جاک سوی شمار
اقدام پر گرا بندہ کر باز وہ

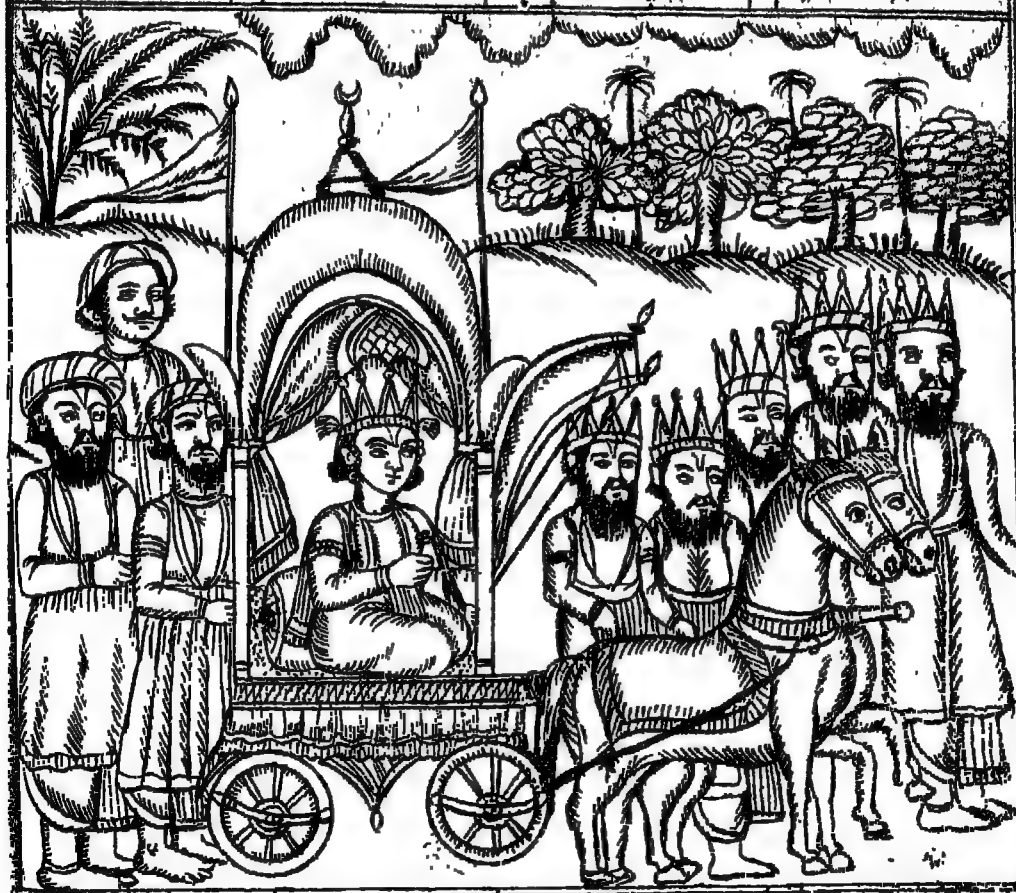
ہوا گلچن جل ہنکی کا
جوان بخت و سلطان الیقام
کیا عقد زندگی او تنگ
بس اب لے در او شریعت
وہ شہید و صاعوہ ستائیں
نہوان جا کا کوئی سحاب
دل سنگ میں مثال کش رہا
کیا قصہ گلچن ہشکار
رہو گر مطاعت ہے اتصال
کیا جانب بد گمانہ وہ

پر چمکتے ہو جہا کہ امنی دار
ہوئی ترکہ جو سب چو نہ تبا
کئی جگہ با بنور خواب
کئی جگہ یہو سٹ کیا خاندان
کما محکوبی از و صبح تبا
حکائی کا جو خاک ہو جابجا
ہوا گلچن تودہ خاک جب
کما اوسنی میں گنگار دین
تراجم ہو گا کسی کسی گہ
اودر چنلی پر چو دشر کی را

کر وہ حال چکند کوئی
تو دامن چکند میں لی نہ
ہوارا چوئی نہ ظفر پا
نہیں اتری سلطنت
کروں ہوئی خواب ام
کما راجل میں وہ سو جا
کما نیانی در شین دود
کما غفرت کا طلبکار ہوا
لی کی سنتے مکت بار
کیا لشکر گلچن کو تبا

او دېر وده جوړانده پير وړج	چلا د ليدن لږ کي مانه موج	د کما لي جوړي قدرت اتمکار	تو لي کړن وېلېرني نهام وړ
لغاب کسان لشکر ابل زور	چلا صورت موج دريا کتور	بست دست وېمارگر کړي چا	نېا پي ليگر جوړت کي نهام
چېرې کړن پير کړسي کوچه	لکي وېکسي دشمن خيره سر	زېږن لږيو کوچه وېلي لږ	لگا دي تن کوچه وين چلکي لږ
نکړو د نو غايت پي مثل بو	کتي د وړکامين وده فرخنده	چلي د انسي پير چس پر وړ	کيا شته تر پير چاکر لږ
	جوړانده جب چکا انتظام	کيا تخت گر لصب انتظام	
او پياي ۵۰۰ بيا يا جانان ليدو چکا او راغزني لږ			
پو لي نرم شنه مين پير خور عام	کړو عقد بلېدر والا انتظام	کو تي بېوت اک شته شاکر	د لږو سپهه و فرخ عام
شده او گرسين الغرض لکي خچ	کتي وال الصبر تره نشان اوج	کيا فرخادي سي بلېدر کابيا	پيرې د وړانگه خنده خور عام
لکي کسي سکندريو عالي نسب	سندو شاد تي کړن کي حال ب	گر کندل پر لک شته خدايتا	د وړانگه سکندريو عالي نسب
پو لي او سکي گر دخت خچ	اطاعت کړن جبکي شمس قر	سراپاي عصمت لکو کار خچ	سري چاکي چي کا او کار خچ
پو لي جمع اگر خچ تمام	سري کسي رکړه ديا و سکنا م	کما پي به اک دختر لي مثال	سري کر شخ اسکا پو کمال
بهار او سپهگري لکي چور چور	ليا حسن پيالي قدس کو چور	کسي دن سر بار و احبست	کتي بهر يا پو ستي کړن چور
کما رو کسي چي کا اندر وړ	پو امانه بېکېک من لږ	حيال قدم او نکالي پرده م	سعادتي کړي و لکو چکا کمال
چا نه مين پي طوق لږ وړ	پيا ن مين مين نهين جانو	سکي بي جواو لکي لکي لکي	تو مو لي مين حلقه لږ
سوا لکي او نکاستاني نهين	کو پي لاليت قدر داني نهين	بړي شکلي خور د نمان لږ	کما پي بهر او ستي کړن لږ
سوي افضل بېکېک لږ وړ	او شاد کړي کړن عالم وړ	سري کړني نهين جواو لږ	پو پي طالب وصل شکر لږ
چا عالم ربا بهر تو شام و خچ	او وړ وړ کړن او وړ وړ	لگا کسي اکر وړ محفل مين	کما پي کړني چيکا کمال
لکي پي حضا شابه کمال	بتاني لکي رنده و احتشام	منک کشش پور و فاکشش	سخني پر وړ وړ وړانديش
کما کړن کي گر علامي لږ	پهين خلعت نيکامي لږ	شسته شته شکر لږ او سي	کما آفرين دسي چا کمال
کما لول او شاته بېکېک لږ	کما پي هم کمال کړن خچ	وړه قلزم شته پاري نهين	وړه شانه شته وړي نهين
بند وړي کا حاکم پي شته لږ	نرو و نسبت وړه لکلام	رکړني بوقت سعيد اکر وړ	روانه کيا شته دلي خور
بست خوش پو او ده شته لږ	چلا پر خچ وړي سي سچا پير	سري رکړني سي سچا پير	پو پي تب پير سچا پير
کما پير پير سي نيکام	سوي دول کا تم بوگر وړ	کو پير سي آجاي حبله تر	کما پير سي نيکام
کما پير پير سي نيکام	مقام چا موع شته لږ	ديا لکي کي پيرانه شتيق	زباني کي استان وراق
کما پير پير سي نيکام	او پي پي شوي کوشی کړن لږ	بېلا لاسر مسند لږ	قدم د پير خورانه لږ
کما پير پير سي نيکام	سلا پير پير سي نيکام	کما منع گو داب و اب	لکي سر پير سي نيکام

دیا اوستی تب نامہ شہیاق	کما فطرت سی حال فراق	عرض سوز چہ کمالا جو خط	پراز خد نبشوق تما سہل
یوقت سوز کوئی رتہ بر سوار	چلی کرشن گہری بعد افتخار	بہن پر پری خیزی جانب گاہ	شگون او نکو لاس آیا لہ
نظارا وہ شہر نہایت سرشت	زمین پر جو تہا رشک با شست	ستارون پر تہا وہ زمین خیم	در زمین نامی کی پردی تہا
زمین وہ کہ کچھ پرین سوز عین	پہا پر سوز کا اوسہ فرین	بہی چاندنی چادریہ کم	وہ جاجم کہ پانی نظر جہی
بہم جاجا مطرب دل نواز	بجائی تہی ستارون اگر کر کی ساز	قرض وانہ سہ حلقہ آہن	ہوئی صحن گلزار میں خریدن
کما نامہ سوز کہ ای ذی ہتر	سری رگنی جی کو کرد خوشد	مشہ اوکر سین الفیت و بیان	لگی کرنی بعد سہ سون بیان
جہر ہندہ وان جاسک لکھی دل	سبا و اہو کہ ہر سی رود بدل	رہا سہا ہو فوج شہا پی تمام	مدو کی لیے تم ہو گرم خرام
چلی فوج پہر خوش کرد	شش پنج میں جس کج لہ	جو نقارہ و نل میں بجی لگا	تو بادل سا گردن گرجی لگا



غریب سرکشین دلا گہر	ہوئی خیمہ لگن بعد کروفر	اود ہر گہری سپال انتظام	چتر بابا ہنی کو بعد ہشتام
قدیم ہا قدم کس خبر	جلو میں جہندہ پر شور و شہ	لیٹی پیشوائی بعد غزو جاہ	گی حسب ستورہ ستورہ
دانا کسی نہ خواہ میں	سوخ کیا خر کو خر گاہ میں	سنی مقدم کرشن کی جب خہر	گیا ہیکم کان کو با چشم و
ہم کہہ سہر ہا ہا	گیا بار گہر کو شہ نکست نام	اود ہر گہری دل میں تہا ہند	طہان صوبہ ماہی آب

کبھی تھی ایک نہیں آئی ہر میاں اگر ہو گیا ہر سب جلی آئی ہر طرح آب سے کہ اتنی میں حاضر ہوا نامہ ہر لہا نامہ ہر سی کہ بار دگر قدم ہر پڑا پائیے وان اگر ہوا شور آمد جی وہ دم دھام سرکشین کیوں اسباب میں کہا او کا سطلق نہیں اعتماد جبر سہندہ بولا بہ بانگ بلند عیان کوئی شکل قیامت نہو ادھر فرسی کرشن بلرام تھا پیشش ادا کر کی انداز سے	مری سوز و گلی نہ لی کہ خبر نورم چائی گالی گل سی شکل نہ رخصت ملی ہوئی ان باپ سے کسی آمد فیصل گل کی خبر سرکشین کو جا کی کرد و خبر رکھون خاک اپنی بالائی سے تھا شاید نکا ہوا اثر دھام یہ خود یا کہ حسب الطلب آئی میں جہان جائیں ان کو کو چھوٹا قوی میں نہیں بلکہ ہر کرشن چند کہ دعوت میں پیدا عداوت نہو محل میں اودھم جمع عام تھا چلی ناز پروردہ اک ہار سے	گر مجھ میں کچھ بھاری نہیں خوہم لگی کسی بی اختیار کوئی بولی ہر شے ہو گئے ہم ز بس دیکھی جی ہوئے لوگ شاد جو ہی سندر دھوی کا شور عام اودھم کرشن بلکہ ہر بعد افتخار رگم کو ہوا اسکی جوش غضب کیا قصر سپال میں دروند کسین شاید سی عام میں غم نہ ہو جی ہفتہ بار دیکر شکست رگم کی کہا کچھ نہیں خود شکست سری رکھی جی غرض وقت شاک اودھم سرکشین عالی تیار	سندوار ہو مگر داری نہیں عبث ہی سرکشین کا انتظار کوئی دم میں آجائی مثل دوم پہلا دفعہ اودھم غسل مراد پیشش کو میں جاؤ گی قوت شام گئے ہر گلشت شہر و دیار پدر سی لگا کنی باہر غضب بیان کی کو کیفیت کرشن چند یہ صفت صورت زلف ہر چہ ہو ہوئی خود وہ شمار میں بار پست سچہ میں گی ہم اودھم کو عداوت ہوئے جانب سندر گرم خرم ہوئی گرم روتہ یہ کی سوار
---	---	---	---



محافظ ہوئی کسی پروردہ	ہوئی جیتی جی ہوئی پروردہ	سنی جب یہ بلدی جی خبر	چلی لیکر لشکر بعد کروفر
ادھیاسی ۵۵ شکست پایا جی سپال رگم کا			

کہ میری رکن ہی تاشی نہ
 باغیچہ خوش افروختہ کی تشنگہ دہر
 گری فرخ پست کی کالی کوشا
 رنگا نہا جود لگ گئی زرخند کو
 محال ہو جو خوش خون ناب
 ببولی المیسی نوشہ کو ترسیدگی
 حیرانہ سیمائی گہری گیا
 پھر لگی پتیم پت پت چھپک
 بنی کی بدولت یلوست بنی
 کہا کرشن جی سی نہ جیو کر
 لگا جب سر کرنی چلائی تیر
 سری کرشن فرمائی تہی بار بار
 چلا پر وہ چلائی ماتند تیر
 لیا یادہ ترشہ لہندہ قیل قفل
 عوض سکو ہرنے نہ لایا
 کہ نہ ہو گیا پھر غیرت میں خور
 بسایا پھر اک شہر زربست تھا
 ہو پنین دیو کی شند و شہی محل

کرونگا میں شاید کسی گھر کی ہوا
 تفریحِ صدور گنتی سنگی شن
 گستاخی اوسند کر کیا جگہ بنا
 برسی لگی بہر تو سید تہین آفت
 بھی خرقِ احباب مثل حباب
 گیران ہو گیا جانتہ زندگی
 سیرِ اسیرتہ و خیمہ ترے گیا
 ڈر کرنی نکادل ہوا غم شکر گیا
 بنا بنکی بہو بچی اگر گشت رہنے
 کہی جیتی جی بہر نہ اوغین کر
 تو رکنِ بونین سہم کر گوشہ گر
 سری رکنی تم نہ ہو عبت نہ
 سہرہ پست آور کر لیا دستگیر
 تر اسی وین آبر و کھ مال
 خضر یورہ کو کیا کب لا دیا
 کہا اگیا جوشِ مردہاں فروز
 کیا شہر بہو ج ککے کر کیم
 بہو پر تصدق کیا نقد دل

پنہایا گلی ملکی اکسار گل
 چراسندہ و سستیاں ہر کو
 کہا حسد و نیر بہ بانگ در
 سر لاشہ پر لاش گنی لگی
 سر اسیر کیا سر بلند و کوتاہ
 کہا جگیا اب میں کرونگا کار
 ہوا یان جو سپال کا خانہ
 سنا باری سب شکلیا جاہ و جاہ
 رکھ فی سنا حال جنگہ جاہ
 لگی ہونی جفین جہلہ نہرو
 او در قلعہ تن بہ تیر دلی چو
 قدم بکھرم کردی او سکی بان
 کہا گری نے انان غنشی
 پری جبکہ بلہ در بعد از غفر
 غرض و سکو ہو راجا مال
 کرونگا پیسہ کی ترک دیا
 او در کیشن و بلہ کو آگر
 غرض حسب شعور و آئین

لکایا کلاؤ نکے زار
 پہونی حمارہ اور لصد جو
 گریزان سہو مکو دکھلائی
 اجل پیابند کو بی پیر
 گریزان ہو دو نو کما گرسکے
 یہ دین کے چنگل سی جان
 پہونی او سکی مادر کو وان
 کتی تھی دین لے کھو ای
 چلا گرسک چو بی لکلی
 جلاو سو کرشن جی سکر
 اوپر شکر کھو گرسکے
 بڑی شان خفت گسی لان
 بیاہ کر ملند جان
 لکی کئے محبوب کو دیکر
 سری کئی سہو عذرت
 نہ جاو نکا زندگی نہ کی
 ملی حسن بیزاگی باکر
 کیا بیاہ دو نو کا با صد

اوسپای ۵۶ بیان پیدا پس سری پورن

کین گیسوی اکیلا سگم
وہ رشک گلرب جوی چین
یاں جو عشرت پرستے ہوا
د ریت کام کی روتہ رچند
کیا کوشش کریں ہوگا پس
مگر دین باہی سی ہو کر نمود
اوپر سنا تھا اسید

۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹

نہیں سنئے وہ موسم انوکھی بہار
 لکین کے شاخ شجر ہوم ہوم
 ہوتی اتن فرسی خستہ خاک
 کہ تھر تھر بہن کر فو قیام
 بہاد گیارہ ماہین شہر لوسی
 وہ رشتہ شہر میں پیدا ہو
 تولد ہوا طفل عالم نہ

و کیفیت گلشن و سبزه
صباقی لیا حاصل گل کو
جلا کر کیا اوس چلو کو خاک
لیگا گئے تھے بہرہ ناکام کا
نکل جا گئی ماسی تراوے
تی راز قدرت ہوید ایہ
رکھا سون اعلیٰ الش

سفر علی الهی سلطان سنی کها جاکي شمیرسی نارونی حال بناشد خوبه و به شکل صبا سمند زمین پسکا لصد کردید فرود گوهر درج شاهی بوا کیا خاصه برنی جگر جگر جاک کها رست نارونی هوشاد کام کها جاکي نارونی از راه پند جما جوب بر کریم جواشیا کاک پسنگر بوا او کو خوش په لکیر بوا برده سر گرم جنگ دین و جگر و لونی یا لونی لیا لکی نارونی حال آشکار	په ایام عقل من سو گاجا نشین جاسد کا جگر خیال کسی گوشه قصه برین دوا بها یاد بی بهانی اسید فر و اصل بر رج ماسی بوا نظر آیا اک جلوه نوریاک سری پر دمن من به او مار کا نه بوا بر لخت جگر در دمن سکما یا اوسی رست آیین جنگ کها جاکي شمیرسی با عصب کیا صورت آئینه او سکود اودی رست کو لیکر لصد غرض بهوین رو کونی بر دمن تیار	کوئی از زمین لکی اتی گاه مخالفت ترا کام سمیت لند جو غافل بهوین کمن نیکو لیا سنده من مایه نی کما چنیا دو مایه نیسی دامن صیا دوز بهت خوش بهوین غره سر اود بهوین گم نه به لود نظر لیکا شمیرین برده آرام جان کها شاه کو کر سکه زیر دیر سمجه محکوبی دیونا کام کام بر دمن بوا لی اودی خطر میدل جوی شط و خالی للالا گم گشته اصل سود	بها بوا لونی و کما سنده گاه بوا ریب کاشانه کرشن چند اودی لعل تر کو مانست دوا لکچر نی لود سکود نکلا شتاب گتی بزم سلطان ناشاد میر تی پر دمن رست کو بختا لیر براک مردم شهر تدا چشم تر په باطن هی ظاهر لفظ نهان مجمی دوا کا لیلو دینی گم کرون تیر ادم بهوین کام کام فلک کردیا تیغ بران سی سر تور دمن بهوین شکل آئینه لکین کونی سرسی اودی بوا
--	--	--	--

ادبیای بیان حال سترادت کا

دنی چادواک سترادت نام لصد لطف من سکود شتی شتاب یا کشور خود سرسی او زیر یا بزم شتی کرشن بین لیکر تجویر و منصوبه بزم جام بهانی اوسی خود نمائی شتاب من او رکه لی لفظ زور عانی جانب اک شتیم غار تما رخا رسی اوسه چیتا جوهر جالا بوا رقته غار بین درا و مارا لصد عقل و فن چرا و خو رسی با اعتقاد	رها عت خور من تمام چک من جوی صورت آتیا که تما مال دنیا کمن باکی سر دکما یا ده سر مایه دلفر بهونی کرشن جی او کس کلام کمی پی بر سین بهانی سوات کیا سوسی صوا و جالاک و سر سر بر از کر دمن دار تما کیا جاک دسی مثل امان میر چک لکشی محلی شتاب بین و ددی دختر خاموشی کو سر نه شتی خواست ز زمین بوا	مقدور جو چیکا بزمیر سپهر کها تم پر شتش کو اسکی گم او گتی جوی زده شام و بوا د لکین جیشو نکو لک کو اسکوند رنده او کسیر لصد دور اندیشی عقل و فن برن بر گیا اسک کرم خبر نجل اوس سی تار کی چشم کور کمی لغزش گشته است بوا و بان خوش کما سوت نام سنا جک به سترادت فی حال کما انپی هم خولیه سالی شتاب	سری سوچ او سمیر سوچ گرم لی دولت لعل لعل و لک منون من سونا بوا او کور زمین پر پی بر سر آسمان په بی لایق درگاه او کسیر تی احتیاد او سکود سونی و دمن و دمن کر گیا جو کرمی سرتی کون بر کور و کور و سکود و دمن چین کر لکیا سو غار جولکا من راتم کرم تما بوا دقت همیشه زوالت خیال کرمی و سبدم محکوبوس
--	--	--	--

لوگو کو بار بار بدرد و گزند بجھتی تھی جب یہ مشہور عام نظارۂ انکسار سم را ہوار کہا سنا تھیں کہ دلسوز تم وہاں جا موت جام کجا کیا پر یہ آئینہ دل میں غور قدم پر گر اپر وہ بی اختیار	وہ من لگی ہر یک سرکیشن چند ہوئی نشر کرشن عالی مقام ملی خون ہن کر آخان سوار رہو فقط تا بدہ روز تم مسری پر سوتا تھا با صد سرو نہیں جھسار و لڑا کوئی او سب احوال ماضی کیا آشکار	دلیک لایسی ہن کمان تاج گی سوی مور لپے جستجو للا لاشہ ضعیف صفت شکن رہی سب سر غار پر بار غار ہوا او نہر کے لافہ زرم وہ گر ہی یہ او تا بہت بلند نبی پر شکل سری رام چند	کہا انہی صحبت میں تھا جی ملی تاکہ کچھ نخل مطلب کی جو تھاطو گرگ و زار غور ہوئی خود وہ داخل بطن کہ تھانی الحقیقت اولی الزم نہیں جسکو مطلق ہو چکا دکھا یا اوسی جلوہ آہستہ
--	--	---	--



کیا اوسنی پر جانتی ہی تھ جس کی خلقت ہوئی بجز اس عرض از رہ الفت و اتحاد وہاں آخریست بہمان کو بیاہ	وہ من دیکھ ل میں اعد خواہ لگی پیر اکھنڈین قصہ پر یاب وہ من شراوت کو دی ہر شاو وہ من پیر پیر کی پیش نگاہ	یہاں دن گذر جب بے پشت سری کرشن پر پونجی با جشم ہوا تہہ در پیا خجست میں جناب سری کرشن انکار کے	کی دوار کا کو جوشی سوی تو آیا ہر کہ جسو بجان میں عرق آگیا پانونی تا فریق وہ من اوسکو وہاں بکار
ادبی سی ۵۸ مارا جانا روت کا ستی نہ کی ہاتھ			
سنی کرشن و لہو جی فی خبر یہاں جادو اکے شہنشاہان	کہ میں پانڈو پر صد سخت تر دل قوی ہو کھیل و تنہا گام	کی جانب ہستیا پورہ کی ستی بہمان و ہما چنم تر	کہ تھی جوش الفت کے مجبور کہ پیار عقد اوس ہی تھا پیش

کما کرت برادر کرو سنے	رو سائی دیر جاہ و شوہر سنے	کیا کرشن ہی مترادف فی بیاه	نہ کی تجھ پہ چشم کرم سی نگاہ
کیا خلق میں جھگو سوای عام	اگر جھگو ہی تولی انتقام	گیا وقت شب مترادف کی گھر	وہ میں چشم کاٹ کر او سکا سر
مگر کرشن میں دل میں ڈنار دیا	پنی زندگی خود و مرنا رہا	نہ تھا چین او غم سی تھا پانچ	تردوی پامال تھا کلفت دل
ادھر چیت پہ گام نہ ستم ہوا	بہا چار سو شور ماتم ہوا	گراست بہا مان پہ کوہ گزند	ہوئیں ہضطر و ششدر و درمند
گئیں ہستی پو رہیں ہر پاس	سنائی کیفیت درد و یاس	کما مرگ ہی جس کے ملا نہیں	مرض سیدہ جہا چارہ نہیں
ہوا تھا جو جرم بعد از ادب	چلی خوب نہالینے لہذا غضب	عدو سر غرق ہو پانچ	گیا کرت برادر لکر و پاس
ہر اک کی کیا چشم دل سی بدر	گرایا اوسی صورت اشک تر	بعد غوف کرو کو دی کی من	کیا خانہ ویران تر کئے طعن
گر زبان ہوا حق بہ تقدیر وہ	چلا سہم کر صورت تیر وہ	سر کرشن جا پہونچی پاکر خب	گیا کارٹ جکر سوہن شہی سر
کیا پر وہ زندگی کو کہ فاش	گر سن نہ ہا تہائی وقت نکاش	پیش کر سر کرشن جی آئی گھر	ہوئی وان سی ہر اہم گھر مفر
اودہ میں جو تھا حکم دل فرو	خوشی ہی ہوئی اوسکی فضل فرو	جو کی و سنی سب ہم خدمت دا	سکھایا اوسی ہر رنگ گدا
نہ پائی اودہ میں اوس شکی بو	پہری دوار کا کو پئے جھجو	یکل ہی اکر ورتا س	کہ یہ جیون کو نہیں چوہر س
جو ہی ہر طرح کی گندی آیز	پسندگی خود پسندی نہیں	دکھا دوا نہیں کچل شیب فراز	گسین تاکہ پہر سپر چین نیاز
یہ کہ سنکے اکر ودا لا گھر	ہوئی وان تیر تہہ کو گھر مفر	یہاں کرشن جی کی جو پد ہوا	ہوئی سکو سیار می لا دوا
کوئی وق ہی قی تھا کوئی نکل	کوئی غمی کتنا تھا چاہے سل	کوئی لڑہ وہ پکے باسی میں تھا	کوئی بار بار اٹھکبا دوسن تھا
کوئی درد پہنکنا تھا سہ	کوئی درد و آشوب پہنچم تر	کی سال تک قسط سالی رہے	یہ کیفیت خستہ حالی رہے
رعیت ہی سب بجال تباہ	ہوئی درد جانکاہ ہی نکل کاہ	زیریں مضطرب کچا نگلی اماں	کہ نہی تالوانی سی سب نیم جان
کما تہہ اکر عدہ میں جیسے گم	ہوئی بتلائی بلا شبہ تم	کسی طرح سے اڈکلا و یہاں	خایان ہوتا صورت ان جان
جہاں کوئی ہلکت ثابت تھم	نہیں اڈکھلا درد و غم	چلی الغرض سب جس کمان	اوس نہیں لیکر اکی بعد غرضان
شفا سبے پائی شاد و مفر	خوبی ہوئی بارش ابر تر	غرض ہر کو اکر ورنی دی وہ نہ	مگر ست بہا مان کچل شکی ہو نہ

ادھیائی ۵۹ بیلا جانا کا لہری کا کرشن سی

سر کرشن و بلد یو عالم فروز	گے سہا پور میں ایک روز	جہ شش و سہ دیو بہیم و نکل	خوشی سی ارچن نکل
وعلی بہت پس از عرف حال	یہیں رہے تا موسم شہر گال	گی بن کو اکدن و عالی حیا	مگر پانچوں بہائی ملی ہر کاب
در ندون خالی کی کی بن	ہوئی شبنو لوئی نشی ہرن	نظر آیا اک چشمہ نہ شگوار	بہر صورت چشمہ پر اتلار
لب چشمہ نہی اک زن نہ جانیہ	دور و ج دلاری ہو نورب	کما اوس ارچن ہی لیل ناز	کر و ہستی بی پردہ اندامی راز
کما میں ہون کا لہری اہل سوز	جگر بارہ مہر عالم سوز	جگر پر ساکن آب یون	پنی کرشن ہی سی جیانیہ جان
جو دیکھا اوسی جگر میں پھر	کیا بہی خود و سکور عہد پوار	بنایا لک بسو کران فی گھر	خوشی ہی کردہ نون بلہم دگر

سیدن کی الین کی پیرا کر لیا
 غنیمت کی ہو نہیں سید وار
 چراگاہ کانی جری و غزار
 وین ویم بخود چلی جلی رجا
 کیا بر قدم تیرا جین کی سہ
 لگا جانی او سکھ جو جی رہی
 او سی لکی ارجن کی پیرا کر
 گیا سو سی سوار و خوش ہو کر
 سری کرشن کالندری پرا جا

کہت سی ہی سندھو الینا
 چرون دشت میں بنہ و بنہ
 وہ آتش ہوئی ہر طرف شعلہ
 ابھی تک ہیں وہ جیتی و
 گریزان ہو الشکر اس پر تہ
 ہوا آتش وری نوچہ گر
 لکھی یہ اک بندہ پر سپاس
 لکھایا وہاں کچھن پل ہو کر
 رہی او زمین تاحر قہ چندا
 جوتی تر بنیازن ار جہند

مہاراجہ اندھ کا سہ حہر
 کیا سہی ارجن کو ساگر کینچ
 اسد ہو گئی مثل انبو کباب
 بحکم سری اندھ عالم نہا
 وہاں کمی اک اچس کو پیر
 کما کرشن جی دیتی اس جان
 غرض ناز غمسی بچا یا او
 وہ گلزار جادو مکان طلسم
 بہم راہی ارجن نیک و
 سوامی میں او کچھ کئے کر چن

جو پین ساد و مرادہ ہر دو
 جلی سو سوار و با صند غنیمت
 پلنگ جل بر ہوئی گرم خوا
 روانہ ہوئی فوج ابر سیار
 سدا بادہ خود پرستی سی
 یہ لکھو پلاستے روائی امان
 سر فرزد ہدم نہایا اوسی
 جوتی جوتن سحر دکان طلسم
 ہوئی اپنی کر آکی رونق فر



کھو سچ ملکی والا جو مار
 گن جت تاک اتہ اندر
 ہوا سیک ہر خود اناو سبیل
 چمبر آ شون برخت وکلا

چلی کرشن جی رتہ پر کی سوار
 کیا اوسی یون لین قور
 گریاتہ فی جاکی ناتھی و فو
 کہ شدر ہو جو حسن بہر استہ

یونین بہدر اکو وکلی اگر
 کہ ناتھی جو کیا میں گا و ستا
 دیا دخت ستیا کو سلطان نہا
 نہر اور ویر حلقہ ویر بلند

یونین لچھالی ہری ہری
 وہ ہو لائق دھر تنیکدات
 پیری کرشن گہر کو بھدر
 مہارانی وقرشی کرشن چن

ادبیای ۱۰ ماراجا ابویاسر اچیس کا

جدا آتش کو قوت میں لاسو	نہین کی کیا نہایت سی تپ	پہنچ دوسری لاشن خوار نہیں	ہوئی حلقہ دل و لہجہ گرویش
ہر چنگ کی جگہ بکھو بکھو	جو ہو حکم کشور بحر	ترقی ہر اقبال یاد رہے	وہی خلق ہر جگہ اور رہے
بکھیرا ہو گا پس نیک نام	دلیر و جوان مرد کا یہ مقام	کہی تو خود بہر قتل پس	سری کرشن جی کا شہنشاہ
کیا دیو توں فی جو قول خود	موا طفل ابویاسر نامہ	غلام و سکی در پر گداوی	ملک سرسبز جیسے سائی
کئی سرنگوں کچھلا بان عسر	گرفتار کین دخت شالان عسر	وہ گل چہرہ سولہ ہزار ایک	قص میں ہندوین صدمت لیک
اور اسوی بالا وہ بالاشین	لیا خود کو کشتل بصد بکین	مہاراجہ اندر کا تاج زر	رکھا چھین کر او سنی لای
سیدن سری کرشن عالیقا	ہوئی ست بہمان کی گلا	چلو بان خجنت دکھا دیں	نہال کلب چہرہ لادین
غرض کچھ پشت کر پیر سوار	چلی قتل دشمن کو درواز	نظر آیا اک قلعہ سر بلند	جو تہا اوج و ہم دکان سی
ہو اچار جانب کی تہی حصا	شہر در پیر تہی آتش شعلہ	کیا او سکھو چہرہ سورشن	حصار صبا ہو گئی گرد برد
حیاط تہا اوس قلعہ کا دوسر	ز بس خالی از عقل خوشی	گرچی گھا تیل کو دین	ہو اظرفہ انصین میں غنیمت
قضا راجکر بند ہی اوسکی ستا	شش پنج میں لئی جو شفا	وہ نامہ کہ نہ خواہی ہوئے	مگر ملک بستی سی راہی ہو
چدا گہری ابویاسر بد شعار	ہو اہری آمادہ کار زار	سر کرشان جب گئی خنجر	ستاری گئی بٹی افلاک
سری ست بہمان گلو کین	میں کا حقیقت میں اچین	لگین کہی ہری بصد اضطراب	اسی خرق خون گئی اب شعار
غرض سنی کا اسو دشمن کی	جدا کردہ اجا نہ تن سے	ہو قتل جب غصہ نہ نش	مطابق ہو اظرفہ لاشن
غنائیت کیا اندر کجا کی تاج	دیا خود کو کشتل بصد تیلج	چو تہا او سکا اک طفل خجنت	کیا او سکھو رونق وہ تاج تخت
جو چوبوس پہن دخت لڑا تبا	لیا ستا تہ او کھ بصد افتخا	غرض دور کا میں کیا اوتھی	لٹا زرو گوہر مال و نقد
اداجب ہوئی رحم شادنام	ہوئی سوی بالا وہ گروہم	گئی کہی اوسدم بہناری	گرو راجہ اندر کو نم جسر
کلب چہرہ بکھو فی قیل	میں تادہ بل خجیا نہیں	مکھو صاف نہت فی اسکا کی	شجر کی ٹہنی چہرے گلدر کی
کیا گوہر راہل گلشن سے نشو	شجر کو کیا کرشن جی فی زور	سری اندر تب لگی فوج عظیم	ہوئی در پی جنگ خجوت عجم
پہنچایش نار دوی نہر	بٹا شور و غوغا ہر دفعہ شر	سری ست بہمان فی بکھو	رکھا اپنی گہر میں وہ محل کال

ادبیای ۱۱ لکھو موہا کرشن جی در گھنٹی خور

کسیدن سری کرن باہار	جناب سری ہری نہیں بکا	دہ چہرے ہوئے بکھو	شب میں کیفیت بکھو
لکھو لکھو کدای اہل	عبث تھی بکھو کیا سرفرا	کہان ہم کہان شاہک سپاہ	کہی صاحب دولت ال
چرخ پڑھتی چلو شایق تہی	کہی ایسی تہی لاقی تھی	تجاربہ رونق خانی	سری طرح ہر دہانہ غم
نہیں اہل دولت ندی نہ لال	بہن سنی است سی است	سری لکھی سکی بے اختیار	لکھن دہانے ماتہ ابر بار

سکر کشین کی بلی اٹھوٹن میں ہنس ہی باتیں سناتے ہی ہنس کہان زیر پرست کھڑے تھے	اچھین لالی ہر جامہ پہن کر نقطہ جوش دل کو تپاتی ہم حقیقت میں کچھ نہیں ناٹھتے	کہا بدیمان ہنسی چاہی ہو وہ بولیں براہ پرستندگی غرض وہ تو تیرا ہوش وہ	چلوں جس اب جو راسی ہو ہنیں ہنسن کچھ لائق بندگی ہوئی جوش دل سی ہم تو تیرے
ادھیاسی ۴۲ بیابا جاناسر دین کا اور مارا جانا مار کر	کونئی شمع وا فیر ہوئی تیار بیراوسے نکل لاکھڑا ہوا سپے فعل ماضی ہوا غور خواہ	کونئی گرد پرتی نہی پروا کر ہوئے صاحبان و افتخار رکھا اپنی گہرین لہجہ غور خواہ	کونئی گرد پرتی نہی پروا کر ہوئے صاحبان و افتخار رکھا اپنی گہرین لہجہ غور خواہ
گدھا بھی کہ کسی شین بناوٹیں کونئی گوی سہلائی تھی سکر کش رنگم کی کسی روز با صواب	شیشا مین دھنسی گئی دوکوش کو درست پہننے لیے موہ چل کیا رکھیں پردہ من کو طلب	کونئی شمع وا فیر ہوئی تیار بیراوسے نکل لاکھڑا ہوا سپے فعل ماضی ہوا غور خواہ	کونئی گرد پرتی نہی پروا کر ہوئے صاحبان و افتخار رکھا اپنی گہرین لہجہ غور خواہ
کہا کرتی سی پہری جھگو دھن بیان کر کے پلہن اور کوہ چاہب سری پر دین اور کیا	کہہ تھو ہم صحبت پردہ من کیا لیکے ہر شہ زراوی کو وہ نود مقابل ہوئے سدا رہ	کونئی شمع وا فیر ہوئی تیار بیراوسے نکل لاکھڑا ہوا سپے فعل ماضی ہوا غور خواہ	کونئی گرد پرتی نہی پروا کر ہوئے صاحبان و افتخار رکھا اپنی گہرین لہجہ غور خواہ
پہلا آخر میں اوکھا نکل مراد گئی تھی چو لاو سکویرو اور دلا	ہوئی آون آنر و دور والا نزار تو بھی لگن از رہ افتخار سکر کشین و بلند پروا	کونئی شمع وا فیر ہوئی تیار بیراوسے نکل لاکھڑا ہوا سپے فعل ماضی ہوا غور خواہ	کونئی گرد پرتی نہی پروا کر ہوئے صاحبان و افتخار رکھا اپنی گہرین لہجہ غور خواہ



کجا دشت نازندگ او دشت سویله دوار کاظم جو گرم سفر	نیرو یہ صد فی کیا مال نقد یہ دی کرشیں کو یکہک فی	انصدقی کی انکی لعل و گهر ہوا گرم الفت و لاسی کدہ	ہم کی رکما پای اقدس سپر دل بی نوا سی تو کی سادہ
ہوئی دین کی کوشش کوشش رنگ گرم بازی ہوا بیورنگ	او ہر سب سلاطین و سلاطین جماختہ نزد کا پر جو رنگ	کہ میں جمع شان نرو بایں بلا یغبتان بلرام کو	سبا و اعیان کچھ مشکل فتور دیا پیش غم کم ناکام کو
ہوئی سبب شین شین پر پر رنگ سی لگا گئی ہنسکریہ	کیا یکہک او کا پاسی پاس گنگل یکہ تارا جو ہفت	ہو اندیش او کی گردن کا ہوئی لال غم سی بدرنگ	عرض ہاری بلہند جی جی چو نہی دلمین مادہ جنگ
کجا دشت نازندگ او دشت سویله دوار کاظم جو گرم سفر	نیرو یہ صد فی کیا مال نقد یہ دی کرشیں کو یکہک فی	انصدقی کی انکی لعل و گهر ہوا گرم الفت و لاسی کدہ	ہم کی رکما پای اقدس سپر دل بی نوا سی تو کی سادہ



کفت پیا پیا وہ مار دین	جو چوٹی کی دل سی ہار دین	چوٹی کا کچھ کے چوٹی چوٹی	وہ چک ہر حصی کیا دھوکا
عرض لکی سب لکھو مال زر	سوی دوار کا آئی بکریہ دہر		
ادو پیامی سلا سمر کشی کرنا باناسر کا			
کوی مالہ سرو بالا تہا بل	کیا جیسی تخت انرا سبل	پیر او سکا باناسر دھرو ز	راستہ طاقت شینچین ہون
ہوئی او سکولیس پر پرت	ترانہ او ترانی لکھ لکھ	جناستہ اشید ہولی ہریان	کما جس غما سی ل کویان
کما سیری فیض میں شامی	ہم حکم عالم پیا ہی رہے	سد شونی خوش ہولی پتیا	عنایت کچھ دست ندر نہ پتیا

رسبت هرسر بودی
که بوجبه نام و کتا بار و در
بیر به صورت هیچ دریا نشود
کل آن نه او سکو تو اصد و لیر
پسل بلیچ و زانانی که برین
که اگر کش اوار بودا نمود
گری چیت بن برید و سلاطین
پوی او کی که در خضر سقا
سری گوی و شیشه اصد و لیر
اوسی خواهن بکناری بود
که بخت گوری ای که بخت
اگر که دش برده چینی لکه
پدرنی دیا او سکی ری که باغ
کشت سر و تالان اصد و لیر
نه و نه طاعت بخت نه و نه خمر
و نه تنی خاقل صاحب و جاه
و نه تنی که پنداد او سکو آنی که
یه انداز شایسته و طریک
اوسیدم و در یار خنده
خمر خمر و نه بوجبه برسم
پوی جبدا که در بان
پیدا گری بر دل ده اندیش
پیدا خمر زن حبیب خورید
پیدا پوی و نه در بند

کلیا و ن سلاطین
که نه او خمر زو جواشیا جوش
پیار و ن که گری لکاهی زور
و نه پوی جواشیا جوشیا
مری و در و لکی و دانی کرین
لری گاری نجسی و دیا جود
سجنا که هم هم پوی آشکار
تو او که کما ابل و انش و نام
سکه یا اوسی علم و علم و اب
تی شوهر اک بغیر ای سوز
لیکا تجی خواب بن اک بشر
دل سر و شند سالی لکه
بسی صورت بود و نازک باغ
بدن سب بخت و نکت عین
پوی ایاگان غم و باغ و خمر
که نه سار و بالو سکی پیشین
پوی صورت غم و اند و شای
پنداد و ن تصویر کی اوسی
پوی و در و لک و گری مثل
حواش بر شیان و ن سوز
تو کی سب سلاطین جاکر
لیا فوج سی فقر و خمر کو کبر
کمال تی از و در و لک و ن
کی خاقله ناه بین او کو بند
گتی ناز و در و لک و ن

پوی و ن سلاطین
که نه او خمر زو جواشیا جوش
پیار و ن که گری لکاهی زور
و نه پوی جواشیا جوشیا
مری و در و لکی و دانی کرین
لری گاری نجسی و دیا جود
سجنا که هم هم پوی آشکار
تو او که کما ابل و انش و نام
سکه یا اوسی علم و علم و اب
تی شوهر اک بغیر ای سوز
لیکا تجی خواب بن اک بشر
دل سر و شند سالی لکه
بسی صورت بود و نازک باغ
بدن سب بخت و نکت عین
پوی ایاگان غم و باغ و خمر
که نه سار و بالو سکی پیشین
پوی صورت غم و اند و شای
پنداد و ن تصویر کی اوسی
پوی و در و لک و گری مثل
حواش بر شیان و ن سوز
تو کی سب سلاطین جاکر
لیا فوج سی فقر و خمر کو کبر
کمال تی از و در و لک و ن
کی خاقله ناه بین او کو بند
گتی ناز و در و لک و ن

پوی و ن سلاطین
که نه او خمر زو جواشیا جوش
پیار و ن که گری لکاهی زور
و نه پوی جواشیا جوشیا
مری و در و لکی و دانی کرین
لری گاری نجسی و دیا جود
سجنا که هم هم پوی آشکار
تو او که کما ابل و انش و نام
سکه یا اوسی علم و علم و اب
تی شوهر اک بغیر ای سوز
لیکا تجی خواب بن اک بشر
دل سر و شند سالی لکه
بسی صورت بود و نازک باغ
بدن سب بخت و نکت عین
پوی ایاگان غم و باغ و خمر
که نه سار و بالو سکی پیشین
پوی صورت غم و اند و شای
پنداد و ن تصویر کی اوسی
پوی و در و لک و گری مثل
حواش بر شیان و ن سوز
تو کی سب سلاطین جاکر
لیا فوج سی فقر و خمر کو کبر
کمال تی از و در و لک و ن
کی خاقله ناه بین او کو بند
گتی ناز و در و لک و ن

ادبای ای و خجک ماسر کرسن جی سبی

<p>لکسی روز ماردنی جا کړو د پل بری لکې خست بخت نشان خبره لکې لمران هوا اهل تخت سد اشپو کولر لکې بیدرنگ ملی سر لکې جسم اقدیر خاک بعد جوش لکې ماسر نامدار بآب مراد لکې دوشی کړش چند مایسد اشپو لکې طوفان کاکش</p>	<p>لکې بری انور بری کی خبر دو بالا شو نشان شوکت کفان روانه کړ لکې لشکر سپهر تخت چلی صورت موج دریا می ده دیده جهان دید و خشمناک هوا لکې لید یو می سی د جاب لکې دو نور حلقه وار جمند ده اندر هوا لکې بیدرنگ لیا شپو نی ناراینی اپنا بیان</p>	<p>او سپهر لکې شرا ایل اوج گتی جبکه کوسون لکې لکې لک خباب مراد لکې کار کی د بیان وه کندل عجز نیت انور اوج جی لشکر صف لشکر صف جین سر لکې پر دمن دیو اسکند جو شپو بر مریدان و سپهر کفر جو برسانی لکې کاشن جبر لکې سم کر کچا د لکین د بیان</p>	<p>چله کړش و لید یو می لک بری لشکر تیر و تختان لک گیاره لک لک لک لک لک لک ده جرم غنچه تیر بالائی دوش بری لکې لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک نو بر باد و سی کاکش دوشی کور فرو به گتی بارش ابر</p>
--	--	---	---



<p>بوش غضب نگر ماراجو تیر ده اشپو نی پر یامه مد لک و نه لک یا شعله لک کړش جی نی نند</p>	<p>تو غافل شو تبصیر و کبر نمایان کړ لک شعله شعله لک لک لک لک لک لک لک لک</p>	<p>لکې چا می پر و بادل سادل گیاره لک لک لک لک لک لک گیاره لک لک لک لک لک لک</p>	<p>مشی سر لکې کچ لک لک لک لک هو انجین آناه محشره جیان سد اشپو نی پر یامه لک لک</p>
---	--	---	--

تغافل کمان می سر زین	کر زان هوا پس دروند	لی آتش تهرسی من جان	تقدیر پر ایشل شکست جان
هوا پرده آموی رخ خورشید	بدان گنگا نوحی کچھ دی	بعد آگسای ہولی غد خواہ	گروا سکی مان اگی انسانی راہ
ظلم کردے صورت شاخشاہ	سودرین اتہا اوسکی مردانہ	کیا تھے سہر زو بیا کو شل	بہل کر پیر پستی لیکلی دل
کیا مور و لطف والا او	قدم پر پیداشیونی والا او	گوئیوریا نون قاصر دی	خطا چار شل غنا صر سہ
نئی سرسی بخشاز رخت تاج	سرکیشن نئی دیا او کولاج	کیا او ازوردیسا و سکا بیاہ	وہ دختر خونی صاحب خواہ
	پہری جانب دووار کا لکھی جم	بعد رتبہ و شکست ثانی اوج	

ادھیائی ۶۵ بیان سب ترک کا مفصل

گور با زنی خیم سی کہا یاد او	ز بس او کی بخشش ماو کاو	کہ تھا جسکے جو دو بخاؤ نکاشو	کوئی راجہ ترک نہ اہل زور
لی گدگاد میں اگی ایک	بروز دوم ای سنہ شاہ نیک	ہزاراوسنی شکلب کین اکوڑو	سنی تھا و پیر و شہ نیک رو
تو لکھا راو پٹھا صورت شیر	پری ایک کی او سپکا لکھ	چلا اپنے گھر کو بعد غزو شان	برہمن بدستور نے لیکلی وان
نہ راضی ہوئی پردہ باہر	دلی گو کہ سلطان نے محل کو	ہوئی گا و زوی پر آواہ	اچی مادہ گا و دل وادہ وہ
کیا سوی جنت وہ دریا پوٹ	کیا شہنشاہ جام اجل چکے پوٹ	برہمن کی گھر کو پورہ دو بیا	گھر چوڑ کر راجہ نگ کی پاس
سزائی خط لکھی پہلی سخت	دہر جراج لہو کی لای اچی	و بیٹا و بان سندھ جم پچم	الکین ایشی لینی جبک کر قدم
رہا ایک ت بجال تباہ	وہ ثابت قدم چاہ غرق چاہ	اندھیری کنوڑین بن کر آیا کو	غرض شکل چر یا بنا پاو
دین ہی لگی کپڑے او سکوب	ہوا او کدہ کر او کو جوش طرب	سب چاہ وارہ ہوئی لی کوڑو	کسی روز غزنوی گزشت چند
قدم رکھ دیا او سکی بالاسی	سری کرشن جی آئی پا کر خبر	زمین ہی دھتتا نہ تھا مثل کوہ	تعب میں شکی مشبہ عالی شکوہ
ہوا جانب باغ جنت ران	کیا او سنی احوال ماضی بیان	قدم پر گرا ہوئی دلشاد وہ	نہا صورت آدمی ملاد وہ

ادھیائی ۶۶ جانا بید بوجی کا بند راہن بین

لی اون کا نڈ شیر و شکر	کی پیس سندھ پن نامور	پچہ برج کو حسب قول قرار	اکسی روز بہتہد عالی وقار
جہان دیکھو ان ذکر شی کر	ہر اک رور ہا نہا بیا نگ بند	نظر آیا اک عالم رو دیاں	نہ لکھی بوج کو پورہ زین لباس
کو بیاد کچھ محکو کرتے ہیں آہ	جیوت لگین کنی با چٹم تر	قدم ہو گری او کی مہم اس	نئی و اتسی نند جیوت ہے
پریشان وہ آوارہ کو یہ کو	لمین گو بیان پرودہ ٹولیدہ	گر کیا کرین ہیں وہ پابند غیر	کو آہ ہی کا ہی پوہن ذکر غیر
تو ہر گو بیوت ہو کب عقاد	نہیں جب سری ارد بجا کی یا	نہیں ہر کو ہم فوج انوئی چاہ	کوئی بولی دریا ہی غم بہر کی اہ
گھنین فراتشا وستی اگر کسٹا	غرض قرب بلدیو عالی وقار	جلو آج صحر کو ہنگام شب	کتاب یہ بلدیہر نی با صو طرب
کیا سب پیر پستی لکھی اس	مقدہد اس آگیا بی ہر اس	نظر آیا لطف شدت ان عیش	مہیا ہوا پرودہ سا مان عیش
دوبارہ ہوا بخش از جن	اکی بلدیہر انہ کنار جن	نکھو کو کر غم تھانہ بکھل عیش	وہاں تھو پیر پستی لکھی اس

نہا اب دیر یا سی چون ہر سر	پی غسل لڑائی امیری پائ	سنا جب نہ اوسنی بہ طر حق	لیا کینچ موصلی چنی بچو حرم
نہائی اوسیدم وہ دیر یا ی غز	ہوئی قدرت کاملہ اک نمود	اوسنی وانی کچھ چیدہ بیکر	لیون پری شورا بد پری بیکر
	ہوئی سب ترخت بلبل نظر آ	اکی دوا کا کوہ عالی جناب	
	ادھیسی ۷۷ مارا جانا راجہ باسدیو جاگتا رکا		
بنارس میں ایک صاحب تخت تھا	فلک حلتام و جان بخت تھا	بنا صورت لشن عالی مقام	کیا تشر باسدیو اپنا نام
ایسی آوے دوست چونی ہم	چترنج بنار چس بر قدم	سوار گریشل باو صبا	لجی اتھ میں تنکہ و پکر وکرا
لشئی ان سو کرشن کا مقام	بصد جو شخت یہ بیجا پیا	بدل ڈالو نام اپنا بی تنکہ	بلو اکی با برسد جگ ہو
سنی پھر جب نامہ بری خبر	چل سوی کاشی بصد کرد فر	مقابل ہوا چس بد شعا	ہو اگر مہنگا نہ کارزار
وہ پکر سو کرشن چو نہا قدیم	کیے اوسنے دوست چونی قلم	کنا جبکہ سر دہرہ و پسرے کرا	او کھر کر شجر مٹا چوسی گلا
سو د کھل و سکا فرزند تھا اہل	ہو اعلیٰ عت نیو پز و زور	بہم حکم شو سے کیا سار	ہو اوندو کہ گرم آغاز جنگ
ای پر جو دشمن کے تھی عقل ظلم	اولٹ کر لگانے ترے تمام	ہوئی اگنی سی چس اکی نمود	اوڑی جانب وکرا کٹن دو
	جو کی اوس پکر سو دشمن بخت	گر نزل پھر خود وہ کمار گشت	
	ادھیسی ۷۸ مارا جانا دوبدہ میمون کا		
دوبدہ ایک میون پھر تھا	جو پتھر سکر کون پر زو تھا	مٹوا جبکہ کوا سر اہل فوج	چلا خوں نہا یعنی مانند موج
لہار وار کا میں جو دھج گاہ	لگا کرنے حد بیسوں کو تباہ	کیسکو کیا اب دریا میں غرق	کیسکا بکرو تاتن و قرق
پتھر پٹکنا تھا وہ	سرسنگ پر دہر ٹکنا تھا وہ	غرض ہفتہ رفتہ بعد شور و شر	وہ بیٹھا پھر شئی کرشن وہ
لوہین نہایت ہونے لگے	اک صورت چشم در گہر کی بند	کیا کوہ رتوت پہ وہ بد نہاد	نظر تری ہلہر روا لا خواہ
بہر ہر ہی نازنیناں چند	نہائی تھی وہ سرور چمنید	شجوری جوا و تراوند نہاک	لباس ندی کردی سکی چاک
بنا سنگدل دفعہ شگل کوہ	گیا پیش بصد ر عالی شکوہ	بصد زور بازو ہو گیند خواہ	شجر کو لگا پسکینے شل گاہ
	ہوئی بلبل رج خشتناک	کیا مثل شبنم اوسنی خوش خاک	
	ادھیسی ۷۹ بیابا جانا سری شامب کا		
ربان قلم سی ہی اہل تریک	اک تھی چھناخت دھج دھج	نٹھ لکھا مان عالی نسب	اکی ترم شادی میں حلیا شامب
سری شامب ہی ہر کی نظر	ہوئی محفل عیش میں جلوہ گر	جو کھل وہ کل لیک ہو لو کجا ار	اوڑی مثل بورتہ کر کتی و
چکر کوڑی لیکسی فوج دلیر	لہارہ میں سر بسر تہہ کو گیسر	بصد زور بازو کیا دستگیر	رکھا ہوت نور مردیم
لہا اب کہاں ہی بیچ شگل	وہ شوخی و گستاخی بی مثل	کہا اکی ناردنی ای باو شاہ	نہو طفل مخمر سی کینہ خواہ
یہی طفل شئی کشن عالی حیا	دلیری بہتی تھکنا شامب	سوئی خود کہ اگنی دی بچر	اکی بچر بچر

جنگل کوهستان ایل نور
 صفت کوهستان و مرتفعات
 قدم بر گری کوه روی بر محل
 چو کی نسی حرکت خلاف اوست
 می خود بپند می آید و بپوش
 او سی خط لب بد بپوش سی
 غرض سبب حرکت خود

چلی فوج شایب لصد زور شور
 بر آینه شکل کد دست انبر
 ادا رسم تعظیم کی سر کی بل
 شده او گر سین اسلیم بر
 حقیقت بین حسان و امیر
 لب استنا بوز کوبل سی کسج
 کیا شایب شنی دهر کابا

کلی کنی بلبد و الا کسر
 چلی لغرض شاد و مسرور
 کما مورد قهر شایب نمود
 بهوتی کوروی شکی چین
 کیا او سی کیا دور کاسین
 کما کپه نین بی انین بک
 او سی غرض رکد با شکر

کوه و جالی کردی بی هم
 کتی جانب سبب تنالوز
 عبث غرق بحر تباهی نه
 کما نام کوشه کو غیرت نه
 اگر کرد کمانی مسکو
 کوه غرق آب ریای لنگ
 فرو کرد یا آتش فک

کسی در کوه زدی هنر
 کتی حاد کتی من شتاب
 ده سوزن بر آید و آید
 نظر آید جسد ده نار و کمال

کتی جانب دوا کابی خط
 ادرسی او کی کرشن جاب
 پری نقیشتی سار هر
 بهوتی غرقه قلزم انفعال

کما کپه کتی قذین برین
 قدم دست قدس و سوز
 اگر او کوه بزرگ بین
 کما کرشن فی سفسک الی

کما ان بین هر کونی کمرین
 عباد کف پا کو کوسه
 بر کما ده نور سوز
 کوه نم صعبای حیرت کوه



برایده راز کسانین
 سوزن سر کشتن آلا گ

پیل چشم مردم من تنانین
 سوزن ز بهی جلوه گر

کسی حبس کشتن بی نی پتا
 دوا کوه کپه کتی

تو حفت سوزن نار و سبک
 ملی او کتی شکی کرشن

<p>خبر کنیہ آیا مہولن با ششم تر لی نو شدارو پی جان بلب ہوئی محفل برین و نئی فر پی انصرام ایک ذکر سپہ کہ در پیش ہیں دونو کا فر</p>	<p>کہا بہن فی مین ہولن ہر یہ ہی آپسی التماس و ب اوسیدم سرکار و نیک ز کہا او نکولب جب کی فکر کہ پر جا پیدا می ذی شمع</p>	<p>قدم چو لی خود سر بل بیست کتی ہیں جو اسندہ فی دستگیر براہ کرم غمگساری کر و ہوئی گرم گفتیش خواہان لگی مشورہ کرنی او دیو کستا</p>	<p>خود دل جل برل سستی برادر دن سرفراز تاج و سر کابل و نکی مطلب اری کر لی چو پی کرشن جی حالانہ کر کرشن جی ہا میں لگے</p>
<p>کو تخت و تاراج ملک غنیم چلین جانب ہستنا پور کہ تعداد ہی جسکی امر حال قدم برگری آکی سہ دیو کستا</p>	<p>مکہ و لیس مین چلی ہر لیسیم یہی شرکت جب معمور بیان کیا کروں فرج شاہ کار مٹا جبکہ لسی گمان غنیم</p>	<p>چلو ہستنا پور مین بیست ہیں آؤ لسی خدمت گزار چلی لگی لشکر کرشن چند کہ پیدا ہوئی دین سوا چند</p>	<p>ہات اود پو اسی دین ہر اقدیم غمسی جو ہون شہر سنا جیت منصوبہ و لیسند بد شہر ہوئی مضطرب و درو</p>
<p>کہ ہی او نکو شام و سر کار جب چلی لاجن و کل سہ دیو کستا پہری بعد نفرت و رشتہ مکہ و لیس پہنچی ہا تہو کستا چرا اسندہ لہن لالا و نہیں پی کر و فن آلی ہر میر پاس سدا تجسی جاری ہی ہر کستا کہا متقل و سنی پانی و سناوت سے عجب مین ہر کستا یہ مین جرن و ہم عالم تمام جھی جھٹک فی مین کستا و ہولان دولت لالہ و نر کستا دو جانب ہر اندر کستا کسی بیچ مین کستا</p>	<p>خبر شہر فی ہا ہم کیا ذکر جب غرض حکم سلطانسی خوف ہم بہت تاجور کر لگی دستگیر غرض آرن و ہم کو لگی مٹا پہنا کر لگی مٹا لالا و نہیں کوئی دیو تہو کہ با صد ہر کہا بہن فی مین ہولن ہر ہو اور اجہ ہر کستا سناوت و دنیا مین احث جو سچ چو پی کرشن ہی لانا کہا ہم خود دیو چلی ہر مکہ و لیس پہنچی ہا تہو کستا مکہ و لیس پہنچی ہا تہو کستا غرض ہم کو لگی مٹا لالا و نہیں بہا شہر و غنیمت ہر کستا</p>	<p>سرزم شاہی تہی و نئی فر کو کشور بر لندان کو سر ہوئی چارون سرگرم ہر کستا چرا اسندہ لہن لالا و نہیں کتی پوٹکل بر نہیں گتے سرفرازان ذی غم ہو لباس ہر شہر سی جانگیر ہو انشہر راجہ بل کا نام کہ خود کیا ہر لانا لہذا ہم آلی مین امیدوار یہی رزوی ہی ہی کستا نی ہی کستا مین کستا ہم دونوں ماحدہ ہر کستا پہر کاہہ مشک ک و بار کستا دو بار کستا او سکون شہر</p>	<p>ہا ہی کستی کرشن عالم فر کستا لازم یہ ہی بیست ہی چا سو چار نا چار و کتاب یہ اود ہوئی ہی کستا کستا سو قدر دشمن گتے ہا ہم کوئی صاحب زم ہو ہی و تہی تقلید عالی نہیں ہا ہم چا سو کیا فیض عام کستا کستا مین کستا ہیں کستا فی مین کستا براہ کرم کستا مین کستا ہی دارن کو مری فن مکہ و لیس پہنچی ہا تہو کستا ہی کستا لانا کستا</p>



	<p>وایاوسکی فرزند کوکھت تاج بی عدل کی برتی ناکھت</p>		
<p>نہی سر سے فرمانروائی روانہ کیا سوی سکس مانگی ہوئی ہستنا پر کو گرم ہوئی رونق آرا سی بزم</p>	<p>اسیران غم کو سالی کے سری کرشن نی دی کی غرض آرجن بہیم و سہد بوجہ او در بر حوض شانان کا کتب</p>	<p>ہو افسانہ خانہ کو گرم خرام قدم پر گری مضطرب و بچہ لوہ ہستنا پور میں کے تم مٹی دلی لفت کی گرد ملال</p>	<p>وہ طفل پر ہندو ہندو کجا پاس واسطہ کر کے پاں را جانی ہو دو کو جاکے تم جہاں شربت خوش ہو دو</p>
<p>جدہ ششہ کو گرم آغا جگ فلک عالم شادمانی میں ہوئی بارش گل تہی بوم ہوا ششہ سے گرم گھٹار سبب خط کو زمانے میں یہی مالک لست مال</p>	<p>بہم جبکہ سب ہو چکا ساز جگ ملک لکھ ویدو نہیں تہ ہوا آخرش کار جگ انفرام وہ سسپال باطن چہند لگی کہنی سب جگ نیک خو سنجھ مونی لگی یون اٹھ سنج</p>	<p>ہوئی جمع سب جگ ناہار راکوں نے بہم کو بیدی رچ غرض غفل عیش تہی انجانب اداشہ کی طاعت کرشن لگی کہنی سب جگ نیک خو سنجھ مونی لگی یون اٹھ سنج</p>	<p>یہ انتظام و سدا انجام کار عجب ہو مروج فلک پرچہ وہ آواز ناقوس چنگ و برب بہم جویر سکھ دیو ہستنا ارمین بہم جویر سکھ دیو یہاں جب یہ پیدا ہو ایشا</p>

اکتیس دمن پیر یونیک پیم	کین دو نوها پیر یونیک پیم	غرض اسکی باد پیر یونیک پیم	کی جانب دو وارکا ایک وز
گیامیری آگی جو پیر یونیک پیم	توراس کی آفر سیا و دان	زبس اسکی اد پیر یونیک پیم	پی اس جان پیم کی مالتاس
کما مینی از راه الطاف نو	کرونگا خطا مین معاف اسکی نو	لنداوی کپینا پیر یونیک خط	کرونگا سلسکا قلمش قط
مگر مدعی یون پین بکتار با	اراکین مفضل کو سکتار با	کی خطا مین پر جو باطرنیک	زیاده نظر الیا سوسکی ایک
	ایا کرشن پیر یونیک پیم	دکما یا اوسی پیر یونیک پیم	



دین جیم سپال سی پیر یونیک	نمایان مو اشعد اشین	دین مین سر کرشن کی کشن م	درآمد مو اشعد اشین م
	سر کرشن مین یو عالی مقام	کی وارکا کو لصد اشین م	
	اد پیمای ۴۴ آنا و جو دین ملاقات کو لصد اشین م		
ایا جیم سپال سی پیر یونیک	کما سیر پیر یونیک	پیر یونیک کرشن والا نبار	کما سیر پیر یونیک
برادر تمار بعد پیر یونیک	مقرر ہو با تقسیم گنج	جو یون مال مفت گیا آوا	برادر تمار بعد پیر یونیک
کرونگا تمار او اہل مکہ	کرونگا تمارین حلقہ اشین	پیر یونیک او اسکی ای ار چند	کرونگا تمار او اہل مکہ
لنداوی کارخانہ رما	ترقی پیر یونیک	جو و قتر حقی سرور نیک رو	لنداوی کارخانہ رما
پیری جب لصد اشین م	پیری جب لصد اشین م	مؤدب جو دین ملاقات کو لصد اشین م	پیری جب لصد اشین م

خجالیست برک دل شکسته کمان جو آئینہ کمان طلسم غرض باتہ سی اپنی منہ کو تیرا قدم آوی آئی کجا جنت	فلک ساسی بہت بے لطف عیان حسین پر فلک طلسم ہوا سکی سی وہ گرم خرام وہ تر ہو گیا جامہ پر کس	خبر سکی در چو دین نامدار تیرا حجب وہ سرمایہ برتری لب صحن الوان جو تہا فزین زن موعود مفضل ہوئی خندہ زین	پلا ہیرا بوسی شہ ہیرا ہوا او سکی اولین گمان تری زین اوسکو تھما وہ گردن کا بسی خود وہ سر حلقہ انجمن
	ادھیائی مارا جانا سالت روک جھونکا	ادھیائی مارا جانا سالت روک جھونکا	
گہا ہی کشی کرشن و بلدیو ہوا تہا جوئی کرنی جی کابیا سدھیو ہوئی ہیراں سر سیر جہان چاہی لچا ہوا سکو تو رعیت کو آزار و سنیہ کا یہ تہو پڑا ہنشاہل اوج	ری ہنسا پرین با صد طرب کیا تہا اوی کرشن جی نی تہا عنایت کیا تہا دوزور و زور اور کجا فلک پر وہ مانند بو خوش سی نیا خا و سنیہ کا کئی شامہ ششی پردن لکھی تہا	گوی دیو سالت بد اقبال لہذا ہوا دلی انتقام کجا اب ہم ہوگی ششی تہا غرض را پشش تہا ہوا سکو کبھی ابر باران کو پیدا کرے مقابل ہوئی جبکہ دل سیر	وفا دار و ہمدست تہا لگا پو جی شیب کو سیر شام نیا دیکھا تہا راجہس می تہا کیا دوا کرکامین بعد افتخار کبھی جگہ آتش ہوید ارے کیا تہا باطن فی اندر سیر
انہیرا بیکو باہر طرب وہ تہا تہا تہا کادو شرت ۱۵۰۰ اپنی تہا پیکو کس سوار کسی وار د شمن پھر دوا دار لہذا دوا کانی طرز فدا خبر سکی ہنسا ہوا سنیہ کا فلک سی وہ با صد تہا ہی کرا پہن باہنی مایا سی فی اختیار کیا باتہ سی پہلی نقد شکیب	کہا اوسی مارا بعد شرت بہارز گہ سی بعد انتشار دک کو کیا کشتہ کارزار گہ ہی خواب شب پر عقدا اور اوج گردن ششنگ سمند میں مانند باہی کرا کئی شکل بدل کی ششکا جو کہتا تو تہا فی الحقیقت تہا	اود ہوا دین خوش دل سیر غرض آئی جب جائید شمن سر کرشن و بلدیو عالی سب جلی الغرض و اسی بلدیو دہر کیا سنی اک تر آتش چوسہ سیر سنی نکل کر جا بک تری پیش سر کرشن والا گہر بعد پیش چکر سو دشمن گہر	اود ہوا دین خوش دل سیر اود ہوا دین خوش دل سیر اود ہوا دین خوش دل سیر اود ہوا دین خوش دل سیر اود ہوا دین خوش دل سیر اود ہوا دین خوش دل سیر اود ہوا دین خوش دل سیر اود ہوا دین خوش دل سیر
	ادھیائی مارا جانا دنت بکر برادر ششیاں کا	ادھیائی مارا جانا دنت بکر برادر ششیاں کا	
برادر تہا ششیاں کا دنت بکر ہوئی ہر چوب آمادہ کارزار سر کرشن بعد جھولنے وہاں سوت جی پینہا تہا	بہائی فرب و سرا می کر وہ میدان نہا تہا لار کئی سوری کر تہا راکر فیر بعد طلعہ دین پینہا تہا	گسی دیو بد تہا کو ہمدار زین تہا ہوا دیا صفت ششیاں بعد ہوا کی بلہدر والا تہا کو پیش لئی جگہ فی تہا صبح	جلا خیمہ و فوج و خرگاہ لی اجل سنے لیا او نکو اغوش تہا خرامان کئی جانب نیمار اکر شل پر وانیہ گرو شمع

اوی لکھ نہ کر لی نسبت رب ہوا دین بلدیہ کو جو غرض قلم ہو گیا سوت کاتن سی سر ہلا کر سری سوت جیکا پس	اوی سری بل بے نظم سب کہا کچھ نہیں لگو باس دپ جدا ہو گیا صدا گردن سی سر بہلا لا مسرندیا بس	بکر سوت ہی جو اہل شلو اوٹھا کر پر کاہ مارو دین رکبہ نہ ہوئی غرقہ بچا پاس سکھا کر دین خر و کل اراو	بل اپنی جاسی نہا نہت کو کیا معجزہ آست کما دین اوری سر سب سبکی نہ ہو جو امر کر دیا آخر الامرو سے
لکھا ہی کہ جیت جکی پس ہوا اک نخل کی دیوڑیوں ہوا اس سی جبکہ جاک انھرام جو دیکھا تو نسبت دپ کر دم دیا ہر دم نے مجھ کو درد الم گتی تب ہ پیش سر کھنڈ براہ دغالی لیا ملک نے ارادہ کیا نہ تھی جیت شمن جائے شکر کی کیا اسین نصیر مگر خون سوت لکھ دیاں تھا	ہوئی مسندیاں جلاو فلک سی کیا جینی باران ہوئی سو کر چتر کر م خرام لگا کنی در جو دین و ہم کی صاف دست سا ستر فلم ہوئی کہ تم نقش حال گوند کیا سر سب لگو جو سری سر کہ لی اہل عصمت کو غور فضا شاید اوٹکی گلو گیز عذاب یوں ماند حال تھا	ہم کی ساز و سر نچا جگ سر بل سی بلدیہ بی مارا د دوان ہم و در جو دین ناہر سر کھنڈ کی بل پہلو چہ سر بدست کی دعوت طرہ کہا کر سن نی خود وہ معور جواو لیا دساں دیکھی شا کئی صاف ران نہ حکمران غرض انسی بلدیہ و الاسلام سوی ہمسا آئی با کرو فر	رکھو کی کیا لکھنا جگ صدف سا کیا پس دپار او پہنچی تھی آادہ کار زار ہبار جوانی پہ ہوئی دین مرا بانوں زخمی کیا سر بند مٹی خود پسندی سی مجھ قلم ہم کی کردنی اوٹکی تا کہ تہا بل بند سخن پروران سوی دوار کا آتی پیچوف غم نہا کر ہوئی پاک مثل کسر
سدا رہا اک برہمن مڑو ملاقات ہم کتنی سری سی سر کھنڈن سی لانی جاک لی کتنی پہلی پیشا و سی عذر چنڈ بہ نشو این و اندیشہ خوف ہم ہوئی جب سر کھنڈن جکیو خبر قدم دیکھو پانی سی با چشم تر پتی ہم مگردن گئی سوی د ہوا جبکہ یوں ابر باران کا غم	خرد مند بہت یاد و خوشمیر رہ و رسم دیر بند بلدیہ کی کہ ہو شاید پیش سی نصار چلا پروہ آشفہ و در دمنڈ کیا دوار کا سین بجال سفیر اوٹھی پیشوا لگو با کرو فر لگا یا سر سینہ و دین پر لگی کہنی ہم دم دوان لگی کشت بزر خیر چپ پر جا کے ہم	مگر سنگ فلاس سی چوہا ہوا جب پس بتلائی گزند یوین زندگی گزند جاک نی بندرشی کرشن عالی جتا مکان کلیم عجوبہ خاص عام بغل گیر ہو ہو کی بی اختیار لگی کہنی یوں پروہ عالی نراد گردن آسے ابر سیاہ ظہور سی سوت و لین شاد	می شکستہ سی محمور تھا ہوئی خوف زن و دہر جملہ ملاقات کس دن ہ کام تی ہرچ اوٹنی لا کر دی کچھ تبا کری دستہ ملاک تمام لگی رونی رقت سی زار و زار کو حکم لوسا کی کچھ سی یاد اندیز ہمین مٹی نہ سے ہو کر ہوئی حاضر خدمت لوسا
ادھیای ۸۰ آغاز	ادھیای ۸۱	ادھیای ۸۲	ادھیای ۸۳

سدا مان سپر کرشن جی کی کہا جگ گشت سچے رائے اختیار کر کی زمین دو بار ہر ہر کھا اسکو نوجوان مل سکے	کہاں ہی ولوب تحفہ لی بہا زمین پر گری دادہ خوشگوار لگین لایا نی پئی دو کو لپٹ ہرین کانیا واپسی ملن ہل کے	یہ تکی وہ شریا گیا مضمیں وہ دانا چو دا کو کمانی گلے کیا تیری بارہ کا جبکہ سنم اد اہو چکا شیوہ اختصام	بھلین چھپا لگا شعل ل تو سب مجھ کی شکرانی گلے ہوین کر مئی رونق آرای نیم ہر پچ تو باقی بی دامن خان
یہ گم زدہ خزان کون ہے	نروار کون کون کون		



برغت و می پر کھلا یا طعام آریس نے کی پیش پای دوست سرو کو غمی رست وہ انکان ہر بسر جھوٹ نور تہا	کیا نہ ہر کا کھوشاد کام ہوئی چشم و سری جبین سنا چلا پاؤں چو کر تہیت وہ ہجوم ملک جمع حور تہا	خاکا کرم کر کے لاچار پر ادو ہر سو کمان بی ہی محل گیا کہ قووانی ہی رنگ تہا تاشای قدرت ہی ہو کر مل	سکھایا سرفروش زر کا دہر سکھان کا کہ کردیابی بدل کہ ساتون فلک ششہ نیکو تہا کہا میں کہاں ہوتے ہو مل
دیا چا اس چرخ اختر نے ہے	کہا کہ ہی کیا لیا ہر تہا ہے	زن پاکد امن چوہ کی پاہا	دروں محل لگی بی ہر اس
	کہا منکے اسی شوہر از تہا بند	ہوئی تر فضال ہی کرشن چند	
	ادو ہمای ۸۲ جانا کرشن جی کا کہ تہا آشنا کو		
کسی وطن مگر کرشن دور نا ہوا	کی نیم شایین باحدرو	کہا جی کی چر تہا سیک	بشر بعد مردن ہو جوت نہا

نہائی اگر جا کی وقت کسوت کوئی اک رکھ پشیمانی جو دکن نام زن رکھ چوٹی ریکھا اہل دوش گی پیکا ایک دن اسکے گھر شہا یہ تو وہ ہوگی عویاس اوسیدم سری اندر کی ہر اس تو کی نقل شیرینی دمی تھی وہا گھلا راز غنی تو با صغضب بلکہ کوئی کہیے کہ کون غرق پر سر ام جی فی منی جب جدا وہی رزنگہ ہی یہ شہو عام سر کر کشی و بلدیو و بیدو شاہ لیے کوروی اپنی خوش تیار خود پر گری ناوکی بلدیو و ہر	در بعد عاپانی اہل وقوت پر سر ام طفل او کی عالمقام سستوین مکتا عبادتین خود پیام ضیافت دیابے خطر کی فشر پے شوہر کے پاس لنگا کر کہی کا دین آپا پاس پی غیت دل ہر گشتی ہی وہا گو گو کیا رکھی گہری طلب ہوئی ریکھا طرز غم میں غرق سرشتہ بچا ہو پنا لیسک گدا وہی ہی یہ کہ جہت سری ٹیک نام چلی سر سیروان لیکر سپاہ ہوئی حاضر خدمت شہر یار فی گوپیون بکجد کرو فر	پی اعشاواکں وابت ہی :- عیان ہوئی برج سستو وہ ہیں و سکی اک جہا ہوش تھی کہا اوتھی کہ سر کی دوشا کر کہا رکھنی یان کوئی تھی کہ نہیں سحر کو سہر سحرین کی فوج پس زرم دعوت گیا شہر یار مگر نہ کہ فی رو کا جوشا ہی راہ اوسے خوش خوش جبکہ انی گے لیا کا مہی ہی جو رہا اوتا روایت کی کرشن جی پونجیب پس ان غزل تیر تیر ہو خیرین ہوئی جمع تند جیومت وہا کہا برنی پانیدعا دت ہونین	شہر انون سی نازہ حکایت ہی :- ہی میں وقت و لاوتھی :- سہر سحرین ہی ہم خوش تھی میری جہا لنگہ کی دعوت کرو خوشی سی چلی آہن کہ غم نہیں گیا رکھ کہ کہ رہ پشیمان فوج گردل میں اک حیرت و انتظار چلا کہ خون وہ لیکر سپاہ نیرین فلک نہ تر تار نے سگے تراشا غضب سی سر شہر یار چلی سب اراکین کا کتب رہی دان و کسر حلقہ آہیں سہر سحرین و سطر و نیم بیان کہ خواہان اہل ہوتا ہونین
تہین بلدیو ہی سر سی شام ادھیامی ۸۳ گنگا گونا گونی دین پی و رگن سی	تہین بلدیو ہی سر سی شام ادھیامی ۸۳ گنگا گونا گونی دین پی و رگن سی	تہین بلدیو ہی سر سی شام ادھیامی ۸۳ گنگا گونا گونی دین پی و رگن سی	تہین بلدیو ہی سر سی شام ادھیامی ۸۳ گنگا گونا گونی دین پی و رگن سی
سک کشی و در پرے ری رگنی جی پو ہر گشتار دین یون جو ستر سال و	گین قصر سلطانین بانوئی گین پو چنچ و نو دی اقتدار کہا رگنی جی نے احوال وہ	لین کے خد شکر اراں ہر کہا طرح بہتی بابا تہین یوہین باری بابی باطل ب	چنچا و کی سب پامل دگر سبب کیا ہوا حسین چاہن ہر اک کی کی گشت ہی سب
ادھیامی ۸۴ جب کرنا بسدیو سبے کا	ادھیامی ۸۴ جب کرنا بسدیو سبے کا	ادھیامی ۸۴ جب کرنا بسدیو سبے کا	ادھیامی ۸۴ جب کرنا بسدیو سبے کا
نور شاہ عالی مقام سبب شکی کرشن و اکتا بار مہر سہر مایہ برترے رووی کی کن ری ہوئے کسی بہترین کوئی شہا محبوبت عالی مقام	سرکین تھی ہونے بزم عام بہنالا سر سند زنگار گنا ہون ہی ذات اعلیٰ وہی تارسی گردن کلائی کہ ہو چادہ رقی جس سطرے رکیش ہوئی در پے انھرام	برکہ و رو تو تاجہ آسمان ادب سی کی قوت بی قیاں کسی نے کوئی بابت پائی نہیں لگی کہنی بسدیو عالجنا ب قطرہ ان تھی ارشاد تار و دی دلی جی اہت جہا شہر و غلا	ہی دین شرف لالی و دان تو ناروئی کھولی زبا کی پاس کند خرو کی رسائی نہیں بتاد و کوئی شکل رفیع خدا مرا تمام جب ہو گیا اگی ہو نہا گنا غلا

ہوئی گنگے دن درویش	خوشی ملی ناخنی ایشہ	ہو جبکہ انجام کار طرب	ہوئی دیو تاشہ سی
	روانہ ہوئی گول ہر ایشہ	سوئی دور کا آئی شہر	
ادبیسی ۸۵ جاناکش کا پانچ رانا چہرہ ہاتھوں کو			
کسید کرشن بل کرم	گئی پیش بسید عالی ہم	ہو او فتنہ قول نارو باد	گئی ہو وہ لہو اصف
کہا رتبہ جہہ ساتی سٹے	ہم محبت سے رہتی سٹے	ہو آہو او ہوس چٹون	لباس مہر الفت کونٹو
گئی گئی سی کرشن عالی صفا	بزرگوں کو زینا نہیں ایسی بات	خیال آگیا کس طرف نہی سی	یکساں گمان آہما راج
درون محل پر گئی ناکی پا کر	کہا دیو کی فی لہو درو پاس	جہا نہیں چہرہ ٹوٹا ہی ہم	اونہ کی تنہا ہی ہر دم
سنا جبکہ یہ فتنہ جان گزرا	گئی کرشن جی سو تختہ الٹا	مہاراجہ بل اوٹی سر کی بل	کی پیشکش تحفہ سر کی بل
اکہا ہر فی لادو وہ طفل مہر	کہلے ہی جو گل باغ عالم کچھ	گئی سو ہی پر جایت افرودہ	ہفتے فی محل کچل فرودہ
اکہا اونسی تم را کچھ جانی سو	اسی ہو او ہوس جاسکے ہو	ملا فہرہ نا کچھ ہر وجود	ہوئی خانہ دیو کی ہن ہنود
گنگش سے مار ڈالا اونہ	سمجھ کر ملا سر سی ٹالا اونہ	دنی راجہ بل فی فرزندہ	سوئی دور کا آئی خور سندا
	دنی نادر مہر بان کو لیسر	عروس طرب سے کیا دیں گہر	
ادبیسی ۸۶ آنا ارجن کا اور لیٹا سو درالو			
سو ہمد راتہ کی خواہر کرشن	نکو کار دی عصمت در چند	وہ ارجن جو صاحب غم جاہ	ہوئی آو کو او س ہر عصمت
ہوئی خنجر غمی در لیشہ	گئی دور کا نکی درویش وہ	ہوئی مقصد بندہ خاص حاکم	لگا رہی شام و سحر دہان
کسی فر لہو در لاکش	بی دعوت ارجن کو لی آئی گہر	سو ہمد راتہ نظر آگین ناگمان	اوپر اٹا صبر و آرام جان
ہو اگمان دن جوشیدرات کا	نوموقع یہ باتہ آگیا گات کا	ہر اک بر طاعت چلا ستر بل	سو ہمد راتہ گئی گین ہر
ہوئی دفعہ ارجن اگر دو چا	ہو ہو گئی رتبہ پر کر کے سوار	سنا حال بلدیو جی فی حب	ہوئی مشتعل دلین غضب
ہو اتا جو یہ شہوہ سر کشتے	کیا غم با یزرم لشکر کشتے	ہوئی جب ریکش جی کو خیر	نوسہر اچھا کر کیا رنغ شہر
گئی سو کتیلہا پر لکدن جوہر	جلوین جلی دیو تاسر	وہاں اک برین آہو اصف	گئی اوسکی گہر پر وہ عالی ناز
	لہو لطف و حاجت و زواوسی	عطا ہر فی کی سرفرازی او	
ادبیسی ۸۷ بیان ہر چار سید			
چرکتے پوجا کر ای دنوار	بیان چھٹی مجھے فتنہ کار	ہلا سید چارہ جوین شہر	بیان کتب کرتی ہرین صا
کہا گنگش ای شہ نیک ذات	یہی ہر سی نار دنی پوجی ہر	کہا خلق ہوئی ہی جبکہ برود	فقط ذات اقدس ہر تی
لو سیدم و ہمارا یں لا جواب	لہو لطف ہو جین مگر خد	وہاں کو سید لو کی ہی ہنود	اودا کرتی ہیں سکر داب
کر ای آفرینندہ روزگار	شباب بنی خلعت کردہ انکار	ترنما ہر گز از ہستی ہو ہر	وہی طر وحدت ہر تی

ادبیای ۸۸ بیان کاسر راجپوت

پستی ہیں سکھ دیو حدت کو کر تھے جلوه آمار کرمین ہیں چلاہو طاعت جو وہ بدھ تھا ماشیو کی پوجا بہت خوب مہا ایسا راجپوت شہزادہ کچا کھنی تپت اجپنس روٹا پلاسا یہ سان شیو دینا ی لٹن جی صورت برہمن نہیں قول اور اکا کو تو بہت تم نہ گشتہ ہو گشتہ پلاسا راجپوت خاشاک	تقویت سری لٹن تیوین نہیں معاون ہم وقت شکل میں ہیں ملی راہ میں مارو نیکی ذات یہی اہل دانش کو مرغوب چڑانی لگا اپنا سر کاٹ کر رکھوں ماتہ جیو پیر چلی خاک پلاسا اعا اید جال تو سوی کچا اجپنس گرم سخن سخن کو نہیں پایہ اعتبار جو باد نہ ہو خود کو سر پہ زمین پر ہوا تودہ خاک	ہم دو کو طلب طالب ہر اکا کاسر تھا فرزند کشت کوئی کہا کسکی خدہ نگہ داری کرو یہ سنگی گیا مثل گل پھول سدا شیو درشن دتی ہو گشتہ دعالی جاہت لی آغوش میں جناب سدا شیو سو جو بدھ خدا کچہتی شیو کی رنگ سی یوہن سب پیر ہوا تو نہیں ہوا وہ سر سیمہ خوش کئی لٹن جی پر سدا شیو	حقیقت میں کچا قابل ہوا ریزو جاوہ نیکو ہم رتہ شہزادی کروں ہوا طاعت شب میں محل کہا اگلی ہسی نقد مراد وہ دریا صفت گیا خوشن کئی دانشی بکینہ میں ہر وہ اگست ہیں نغمہ سنگ کہہ ہی عادت لون تو او نہیں رکھا ماتہ خود دوسری بالا گشتہ خوف مفسد شائبہ اس
---	---	--	--

ادبیای ۸۹ بیان از مالیش بر سرہ دیوتا

خدا رالب برستی ایک سری برگ جی عالم گتہ ہوا ولین برہما کو خوش لوٹن کچہ شہی برگ جی تم تی پرہہ بکینہ میں ہر جدہ لطف ہیں آبرو گشتہ ملی جبکہ کیفیت امتحان برہمن سرور کا مین ایک پلاوہ ستو درگاہ و گشتہ سرسری خواص بحر گناہ در شہہ پلاشہ کو رکھ گیا ایا ایک دن پیش بلدیو اراکین سب سنی خاموش	رکینہ سرہ جی اگی رونق کئی سوی برہما جی امتحان کئی برگ جی سو گیا سب سر سند خاص پر جم گتے جہا لٹن ہتی لچھن جی پاس لگی پانون مٹی وہ مل ملی پری تپت سر برگ جی تپا انکو کار و دانشور و مرید گیا پیش نہا ہندہ او گشتہ نہیں جسکو لینی عیت کی گیا اگر کو پر زار و مضطر لگا کئی رو رو کو چشم تر کئی کئی ارجن لہو جو سن	کہا لٹن در برہما دیوین اوس نہ کی پشت آداب برائی بنگلیر تے سیماں ہوا ولین شہو کو خوش جی لالت اک ستیہ لٹن کہا جیم سنگین سی ہی مجھو رکھوئی کہا سب علی میں کہا اوسکی گشتہ آرزو کہا نہت شہہ میں کچہ فتور جواش میں کاش نہا تیز اسی شکل ہی آپ طفل اٹھ بار نہیں کوئی اسن ہم میں عیان ہو جوتا بار نہت	گھر کون پھل و بی رویہ میں کئی فروش زر کار پر جاکی تم اوٹی خود سدا شیو لہو اوٹی لیکی ترسول باصد دل مگر کچہ لٹن ہوا باعث صد تہ پایہ نرم سدا شیو میں بالا دو بال مگر صاف کہلا گیا دیکھ لوبا سدا ہی خود پرستی سی جو تو یوں صد تہ دور نہا تیز در شہہ پیر کہ گیا نے فر دبان اہل سی ہر کو کچا تو مجھو خیر کچو آ کے تم
--	---	--	--

مہر آہن کوئی نہیں کھڑے گا ہی تنہا ہی شکر دیال	بہان سحر دور کا کنگا ہی رہوں گلشن و بہاریناں	اگر ذوق دلی سنی یا سنا رہی ہر نفس مجھ کو یاد ہے	سیر نیست نقد مطالب بہلی گلشن اعتقاد ہے
خاتمہ کتاب طبع از شاعری بدل عالم با عمل شکر کہ ہنگام خوشگوار	سخن کا رہی حد پر خاتمہ چمن بہن ہوم مجی دسم ہا	از این بیوقوف شہوا تمینہ ہوئی تجھ فصل بہی ہر گز نہ	حسین صاحب افسوس میرا ہی بین ہر ک محل سہو لڑا
نہ اندون شکر دیال و رحمت خلف فطی وہ پسند کیا قلم زم زخار و بحر پیداکار	نہال بہرین اکی بار بار بار بہم یہ چننا نہیں دیکھ کر	نہ اندون شکر دیال و رحمت خلف فطی وہ پسند کیا قلم زم زخار و بحر پیداکار	نہ اندون شکر دیال و رحمت خلف فطی وہ پسند کیا قلم زم زخار و بحر پیداکار
طبع تارخ بوتی ہی اک تحفہ فی نظر	مطبع ترمہندی طلب باوین نہایت خریدار نہ ہو کس طرح دل پسند عوا	طبع ترمہندی طلب باوین نہایت خریدار نہ ہو کس طرح دل پسند عوا	طبع ترمہندی طلب باوین نہایت خریدار نہ ہو کس طرح دل پسند عوا
سورج نسیم لاجوا کہیں لیت آسکے صغیر و کبیر	تاریخ طبع از دیوان رام سہا صاحب کمر سر در کو دور کر کے کہو	تاریخ طبع از دیوان رام سہا صاحب کمر سر در کو دور کر کے کہو	تاریخ طبع از دیوان رام سہا صاحب کمر سر در کو دور کر کے کہو
ساگر خوشا چاہا کیا فائز دل پسند و دل پذیر و دلکش و دلجو	تاریخ تصنیف لالہ جو الابرینا صاحب امید مہرہ تاریخ حبیبی کہو	تاریخ تصنیف لالہ جو الابرینا صاحب امید مہرہ تاریخ حبیبی کہو	تاریخ تصنیف لالہ جو الابرینا صاحب امید مہرہ تاریخ حبیبی کہو
ترتیب جو زبان کتاب کوئی زمانہ ہی زبان ثنا	تاریخ تصنیف معدن کمال لالہ حسن لالہ حق کدو تم احقر یہ دل غور ہے	تاریخ تصنیف معدن کمال لالہ حسن لالہ حق کدو تم احقر یہ دل غور ہے	تاریخ تصنیف معدن کمال لالہ حسن لالہ حق کدو تم احقر یہ دل غور ہے
۱۳۲۰ سنہ ۱۳۲۱ سنہ	۱۳۲۰ سنہ ۱۳۲۱ سنہ	۱۳۲۰ سنہ ۱۳۲۱ سنہ	۱۳۲۰ سنہ ۱۳۲۱ سنہ

بارہ ماہ تصنیف شاعر ذی استعداد در اسرار شاد و صابر بلوی مختص بہ شاد

روایت ہے کہ کوئی نازنین ہے
عبث اوس شمع و سی لولہ کا
کسی جاگر کوئی میری زبا
خطہ دلبر کی ٹہنی کی ہوس ہے
اساڑہ آجا جو آہدم جا ناز
وہ بکلی دورہ کوئدہ اور بال
اوٹی بندلی او دیر ہر چہ کنگو
ہو آخر مہینا پی نہ آئے
مہینا دوسرے ساون کا لہ
گٹا کالی اوٹی بری ہی ہو
کیا جو بنے اب سنینہ میں
سہون ہاتھ میں سہنگا
گٹا کالی نہیں ہے گر کی آئے
گیا ساون رہنے فراری
گر جگر جگر آیا ماہ بہادون
جو آتی ہی جہڑی اوسنی لگا
ندی نالی ہرے جلہی برابر
رہی پردہ میں جہڑا یہ لیا
سہا فرہی نہ سوا لگہ راج
ہی رہ رہ میں سوئے کٹکا
ہم اسنی عمر رو کر گٹو
گٹو لیا ہی بچو تہا مہینا
پیامہونی اگر ہسی ملا تے
ہوئی بارش کی بستر ہو چھا
پیائی نگہ بندلی جہی سم

غم و دلدار میں صوا شبن
نگہ کی طرح ہوسدش لگتا
نہیں حاصل ہی لطف زندگ

ماہ اسد

پہلے پہلی شجر سب بوستا غم
اندھیری رات میں جو کھول
جوانان چین کا ہی ادب شہر

خدا جب کہ دلبر سی آج
کہ بی پروا خطہ اصلا ہر چھا
زلیں آمار و مصطر ہو پون

ماہ اون

پیا کی کوئی انکس نہ لایا
سہاری آنکھ سی ٹکی میں آ
پیا کی وصل کی ہی لین آسا
سہاری جسم رز دی بھاتی
یہ خون غم کی ہی ہر چھا

اندھیری رات میں کبھی پا
جاسبرہ ہو کشت سیراب
چر ہی جو کھول سیریل
بر ہی پانیسی دریا و نالی
تر کر برق نی جوان مار

ماہ کھب ادون

کلچہ سی سہا پر اوٹی دون
نی سری پیا کی سدہ درگ
سہاری نین میں انسولی
زبا نی ہی نہ بھیجا کچہ سند لیا
کون کس سی میں حوال تھا
کسیکے ساتھ ہی دل اون کا

جودن تہہ وہی تہا نین
جکنا ہی گٹا کالی میں کوئد
جو اس موسم میں اگر کو
نہ قاصد ہی نہ نامہ ہی نہ
ہلا کطور ہو دلو کھو ہو
پیا کی چر میں جو ہنی کھب

ماہ کٹوار

ہمارا کھڑی ہو گا جنیا
نکلتے دل کی حدت ہی جو
نہز ادون گڑم ہرین سہار
ہمارا جی گٹا جانا ہی غم

ہی رہتا ہو کھو سوچ دنا
لگا ہنیا برنی ہو انست
ہو ابرسات کا ہی مطرح رو
جو تہا برسات کا اونکو ہاتھ

لگی کہنی دل مضطرب آج
نہ پروا کو آگ نہ پروا کھیا
بلال آسمان گٹ کر سوا
مجھی ایک ایک ساعست
سہاری کنتہ ہیں پردہ لیر
سہاری دلو جہڑی سہار
کہ دونوں کنگو سی بین
محبت میں کسی میں ہو لگا
پرین بستر چہم ہو کر دلو
زمین آسمان میں عالم آ
ہم آپس چہم میں نہیں
بدیلی نہیں ہیں آوا
خواس ہوش نہا کی کھا
اب آگہو کی کیا حالت
کہ بہادون رفیق ماہ سا
تور و رو کر چہم آگا جو نڈ
ہمار حسن کی لذت اوٹھا
کیا اپنی تین ہر طور گٹام
دکھائی ہو کھو لاکھو کھو
مقدار کا ہمار ہی تہا یہ لکھ
کیا بہادون انکس نہ
برسکی لجا تہر آگ ہی
درو دیوار سب آگ ہی
کسین با دل برستا کسین
مٹا وہ ہی گٹکے تہا نا

ماہ گاما

غم و درد و الم سبب تہ لایا	جوانی ہی کیا سبب مل سویم
سہاری لین ہر کراہی ہمارے	شب منہا ہن چو نہی شبنم
مہضاب سبب پوینے نہ دور	جوانین اک لونی عمارت
بہار اگر ہوا سونا سپاہن	عجائب ن ہن شکستہ طور
دروید پر برکی جو اغان	سیر خوش دل پوالی اوریا

مواچو ہاں سرخ بل ہی سو
لیا جو ہاں ب کاتک پئی یا
سہو اتی گرم کو اوٹنی کیا سر
دیوالی فی چھاپے دیویم
سہو کی گزرتی رونق لیکر
لیا ہی روشنی کا سببی سا

سہوین آگواں ہی کسنی
سہا اول ہوا خوشک برسم
توہم روتی کر کے چشم
بہاری خاتہ و کین ہی حشاک

ماہ اکھن

سہارا کا پتہ جا لسی ہی ہن	جوانین تاد بونی ہو محی
کر آئی تہاری ہی لگی کر	زلین ہکو جوانی کا ہر بڑ
گوں کج رنگ ہی انتھاری	کر گن کسل کر شہے گنیا
ہوئی ہی حالت دل دور	ابھی تو تو آو سہ ٹکانا
جوانی کا سد لہ رہا نہن	نہن معلوم کیا ہی ہر کو معلوم

چلا یہ ماہ لیکر جکے تہا
سکے آیا ہی جبے ماہ اکھن
لہا کرانہ ہم پہچین سا سر
سہی کیو لکھتہ تہاری ہی حشاک
سہو افت میں بنا طور طور
خرا سہو تو اسے نہ لکھن

کتاب سردرت فی دلین
بروگن ہو کی ہم ہی ہن
شراب عشق سہی ترہن ہن
جوانی کا فرط حق پیا

ماہ پوس

گسایا دگور اتون کو پتہ	بری پئی توتن ہی ہوا
پیاں کس سو ہم ہوین ہم	لگا جا کھی سکھو سادہ دور
ہیں جسٹھی لٹی ہن پیاں	سن آفا صد دنہ ہونوی ہا
ہماری سبک حاصل تھا	نہن سہو کو اب مہر صبر
مناج حسن کے ہن سکھو	تہن کے سہ لگی افسان

سہو آخر مہینا دای تقدیر
سکے حبیبی مہینا پوس یا
نہن نہیں آتی ہن جو
جوانین جیش عشق کی یہ بڑ
ہست پوجنا کر یہ تہا
جوانی کا زبس ہی چکل دور

سہاری سو گئی ہر کسٹ ہر
سہا کس طرح جانیکا جا
غم پھران کو اپنی دلی کسٹ
زبانی جالی کیو اپنی حوال

ماہ مالہ

سہاری لین لہز اسما	کسل فی نہی سماں اپنا دکھایا
ہم اب کھر مونی سنگھ	سہاراں تھی نہ پرا سجا
جد ہر دیکھو اور ہر روز	زنگانی زعفرانی سہو نوک
نہا لان کس میں پوریا	کوئی قاصد اگر بریس جاکو
غم رفت سی ہو کو کر قات	طبع کو برکد م ہی ششخ

سکے جبے مہینا گدایا
بی پنج جو ہم ہن سر جو
نہن رت عجب عالم کس
سنا نہن خوشی کا دوریا
ہن جگر ہی اب تنہن طا

زمین آسمان نکھو نہا
پیا کادل نہن مطلق سجا
ہم شہ در دین پوین
پیا سہی یہ سہو لیا کہ سہو

ماہ پوس

پیا کی وصل کی ہو گئی ہن	برکھار مچی ہو لی کی ہن
-------------------------	------------------------

بارسات اور سرور اہم
جسی مہینا ست پیا

سہو ہی سر پو گئی کاسٹ
خوشی میں ہن حوال

محبوبان من کسب فی وقت
 بیا کی سانه تسلیس من بگو
 بر آگیا بری رنگ عشق و محبت
 مبارک سبکو بولن یا م بگو
 گیا باگن مهینا جیت آیا
 رخ خاک یہ چو پرتی سب کیر
 نشہ گل بری تابتی ہی آ
 مهینا جیت کا تیا صد افسوس
 مهینا گیار بولن یا م بیا
 شدت اجل ہی بھر کر
 نکلتے ہیں جو اسو کی شرار
 مهینا گیار بولن مکتیا
 مهینا بار بولن اب جبر کیا
 عجب گردش نو کی ہو جا کر
 جو وہ آتو جانا رخ جی سی
 جدا تھیں گئی بارہ مہینے
 چمب گیا جسد کا دم شا
 افسوس عجب چمپا بدوش
 بارہ ماسہ یہ چمب لچمب

شراب عشق سی بہن وید پتر
 ادو ماز سی کر کی گھوٹے
 ہمیں یہ دیکھ کر موتی جو حشر
 ماہ حبیب
 او اسی کا سا عالم من جہا
 برگین سکو جگر کی کیا بستر
 خزان خنہ ہی گشتن لست
 ماہ حبیب
 کیا آتی ہی اتنی بکھو بیا کہ
 ہر اک سمیت شغل اٹھتا ہر
 خلک جاکر سوئی ہیں ستا
 ماہ حبیب
 غم داندو کا طوفان اوٹیا
 جوانی میں سوئی یہ بھر کر
 شراب رزوتی خوشی
 رہی تپا کی دلین کینے
 دعا بردم پتھی ہی محی یاد
 قطعہ تاریخ طبع از دست نکر دیال فرحت
 سابقین کی لکھ خطا
 تاریخ طبع از دست خادیم حسین صفا افسوس
 یاد ہے یاد بارہ ماسہ
 تاریخ طبع از دست مولوی عظیم الدین عطا عطا
 ہوا عالم من جس کا نظم
 بارہ ماسہ تصنیف شاہ مطبع شمر ہندین

جہا نہیں رخ راسی الی انک
 کوئی دانی کلیمین یا بگو
 ہماری کنتہ ہی گر پاس
 ماہ حبیب
 بیانی اب دیسی بکھو بیا
 خزان فیصل کیا عالم من
 کیا پت جہا ایسا پریشان
 ماہ حبیب
 گئی برسات اور جا بکھو بیا
 تب غنمی کیا ہی ایسا بھر
 نہیں آج ہی بیا بیا طقت
 ماہ حبیب
 زمین و آسمان گر دیا
 الم ہی شور داندو غم ہے
 اگر اس فیصلین ہو وہ باہم
 خم دور کی کھڑی حکایت
 رسوای شاہ دم عالم من
 بادل شاہ اسطرح فرحت
 بادل شاہ اسطرح فرحت
 بادل شاہ اسطرح فرحت
 بادل شاہ اسطرح فرحت
 بادل شاہ اسطرح فرحت

کسین ملکہ کسین یہ کسین
 کوئی ہنسکر طالی لکھو
 یہ درد غم ہماری لسی کہ
 ہماری گت جو پونا سو پونا
 ہنسکر سیلیان شہ برلی خاک
 چمکنے نور سون بر کی جوتا
 ختمین رسایہ نخل بر نشان
 رہی وہ دوسری سیکون کوکر
 حوریت فی کنایہ دلو کوریم
 کہ کنتا دیدہ گریان کا دور
 غم و اندوہ کی کی ہی رقت
 گر پدیس ہی آتی نہ تیا
 سو الی شندی آفت مجا
 بیا کی یاد بکھو و سد م
 تو سامان طریح تا فرام
 کرون کنتہ حسین شکا
 شاہ
 ہی یہ بارہ ماسہ تصنیف
 کیا ہی تیا ویا ویا
 خوب جی سہو طرا
 بارہ ماسہ تصنیف شاہ مطبع شمر ہندین

شماره

۸۹۱۶۴۳۱

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.

